

Convocatoria 2020

Catálogo de Proyectos | Catálogu de Proyectos

¡A medias!	6
¡Ay, Carmela!	7
Adivina Qué!	8
Aire!	9
aLorquianas	10
Amalgama	11
Amanda y les castañes máxiques	12
Años Luz	13
AS, OS, @S	14
Azul y la revolución de los colores	15
Basurilla	16
¡Bee! (El rebaño)	17
Blancanieves XXI	18
Bojiganga	19
Breve epílogo de un hombre abandonado	20
Buceando El Cielo	21
Caerikús	22
Camín de Navia a Xío	23
Caperucita en Muniellos	24
Carmen de Bizet	25
Cazabacterias	26
Celeste	27
Cita en el marco	28
¿Cómo te lo cuento?	29
Con M mayúscula	30
Confesiones de don Quijote	31
Coso, el cuñau de Beleno	32
Cuentacuadros. Maruja Mallo	33
Cuentos del atardecer	34
Cuentos sin perdices	35
Cuidado con las palabras / Cuidáu coles pallabres	36
Danza para niños kinkis	37
¿De qué color es el sol?	38
De Pícaros y Reyes	39
De Sastres	40
Desequilibrado	41
Disculpe el Caballero	42
Don Calcetín Marioneta	43
Él era yo	44
Elektra	45

El Gran Braulio	46
El Jorobado	47
El penalti más raro del mundo	48
El señor Ibrahim y las flores del Corán	49
El viaje de Dorothy	50
El Vuelo de Nikki	51
Elements	52
Elenita	53
Ella era yo. En calle	54
Ella era yo. En sala	55
Emociones de hojalata	56
En el fondo del mar	57
En esa casa pasan cosas	58
En un lugar de la niebla	59
Ensayo número 2 / Madre / Desarraigo	60
Épica, una Hª del Reino Finito	61
Equipaje	62
formaS	63
Gigantes, el Musical	64
Golem	65
Grandes Ilusiones	66
Horror, el show que nunca se debió hacer	67
Ilusiones	68
In memoriam: Federico García Lorca 1898-1936	69
Karius & Baktus	70
La Chupa'l Sebas ¡¡¡El Musical!!!	71
La Gran Sultana	72
La historia de la pequeña Rape Abisal	73
La loca historia de Frankenstein	74
La Magia y el Humor	75
La Mona Simona	76
La Musa de Dante	77
La Neña de les Trences al Revés	78
La reina de la guapura de Leenane	79
La senda que deja el aire	80
La talla 38 o fuera los grilletes de les fañagüetes	81
Las abarcas desiertas / Les madreñes vacíes	82
Las ganas	83
Las mujeres en Cervantes y Shakespeare	84
Los piripiriatas con parches y a lo loco	85

Índice | Índiz

Le pain?? El pan!!	86
Les rellaciones peligroses	87
Libertad, libertad	88
Llamémoslo X	89
Llázaro de Tormes	90
Los habladores	91
Los Tuñón	92
Luchando, gano yo	93
Marina	94
Más que magia	95
Matanza	96
Мексика (Méjico)	97
Minerflu, La Bruja Maga	98
Mr. Destino	99
Mujer	100
Muyeres inesperaes	101
Nina Cocinamiedos	102
Niue, under the coconuts	103
Ohiá	104
Pan	105
Pequeños deseos	106
Perdiendo el juicio	107
Piccolo Camerino	108
Play Again	109
Poison, una comedia de muerte	110
Porno	111
Que me salga bien el niño	112
Raíces	113
Ratoncito Pérez, la verdadera historia	114
Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte	115
Riquete el del Copete	116
Rockvolución	117
Setiembre	118
Si pudiera	119
Sinfonía de cuerda y viento para Epicuro	120
Swingers	121
Tal vez soñar	122
Taller Disparate	123
Tango flamenko	124
Tiniebläs	125
Violeta, historia de una tanatopractora	126

Vizcaya	127
Voces	128
X tu culpa	129

Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, S.A.U.

C/ Luis Moya Blanco, 261 33203 Gijón / Xixón

T: 985 185 858

turismoycultura@turismoycultura.asturias.es Fecha de edición: diciembre 2020



¡A medias! Tras la puerta títeres

Género: Narración oral y títeres

Lengua: Castellana

Dirigido a: público familiar

Duración: 45 minutos

En esta sesión escucharás historias, de medias, calcetines y todo tipo de vestimenta para los pies. Las historias más hilarantes y variadas que hayas oído o pensado, aquí las tendrás. Calcetines salvajes, desparejados, olvidados, todos caben en este repertorio.

Acércate y no te quedes...; A medias!

Xéneru: Narración oral y títeres

Llingua: Castellana

Dirixío pa: públicu familiar

Duración: 45 minutos

Nesta sesión vas sentir histories de medies, calcetos y tou tipu de vistimienta pa los pies. Les histories más simpátiques y variaes qu'oyeres o pensares, equí les vas tener. Calcetos salvaxes, despareyaos, escaecíos, toos caben nesti repertoriu.

Avérate y nun quedes...; A medies!

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





¡Ay, Carmela! De Carmela

Género: Tragicomedia
Lengua: Castellana
Dirigido a: Público adulto

Duración: 90 minutos

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluye una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados. Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye como un gran flash back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de tipo político como al teatro popular de la época.

Xéneru: Traxicomedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 90 minutos

Carmela y Paulino son dos actores de revista que, en plena Guerra Civil española, actúen na España republicana. Por culpa d'una enquivocación, pasen pal otru llau y priéndenlos los franquistes. Éstos mánden-yos que representen un espectáculu pa la tropa y que metan una parodia contra la República pa facer risión d'unos brigadistes internacionales a los que van fusilar. Carmela, indignada, pon pates arriba la parodia sobre la marcha a pesar de los intentos desesperaos de Paulino, más acobardáu, y acaben fusilándola tamién a ella. Paulino queda solu y nun tien otru consuelu qu'enfilase y recibir les visites del espíritu de Carmela. La obra construise como un flashback a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, y inclúi bien de referencies de calter políticu y tamién al teatru popular de la época.



¡Adivina Qué! Adrián Conde Espectáculos

Género: Magia Clown Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 60 minutos

Un espectáculo de magia distinto, un espectáculo donde el humor y la sátira son los protagonistas. En clave de clown, Adrián Conde imita la actitud de los adultos cuando tratan a los niños, haciendo posible, una vez más, que nos riamos de nosotros mismos.

Xéneru: Maxa Clown Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 60 minutos

Un espectáculu de maxa distintu, un espectáculu onde l'humor y la sátira son los protagonistes. En clave de clown, Adrián Conde asonsaña l'actitú de los adultos cuando traten con neños, faciendo posible, una vuelta más, que nos riamos de nosotros.

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





¡Aire! Producciones Nun Tris

Género: Danza y teatro contemporáneo Xéneru: Danza y teatru contemporáneo

Lengua: Asturiana Llingua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 60 minutos

Nel nuesu espectáculu ¡Aire! la visibilización de lo tradicional y/o popular ta sofitada nuna idega central o llinia d'aición que ye la que nos lleva a la creación de les coreografíes y de secuencies que nella se dan. Pártese de la idega del ruinismu o postcatástrofe, ya identifícase cola realidá inmediata; esto ye, el llugar onde se desenvuelve l'aición realmente, nesti casu identificable con Asturies, que carez les consecuencies del abandonu y del escaezu; dende esa situación d'aniciu, trátase de perfilar un nuevu horizonte onde puedan reconocese les nueves vivencies d'una manera ñidia.

"aLorquianas"

(Cartografía geográfica y sentimental sobre los personajes femeninos de Lorca)

aLorquianas Economía por ondas

Género: Drama **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 65 minutos

Espectáculo que propone un viaje por las mujeres protagonistas de las obras de Federico García Lorca. Su presencia y su fuerza marcan una geografía del sentimiento, el deseo, el carácter y la frustración. El espectáculo recoge el tratamiento que uno de nuestros dramaturgos más universales ha realizado de las mujeres. Un abordaje moderno e igualitario que no sólo convierte a estos personajes en heroínas clásicas sino que genera un diálogo permanente y fecundo con el papel actual de las mujeres en la sociedad contemporánea.

Xéneru: Drama Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto Duración: 65 minutos

Espectáculu que propón un viaxe peles muyeres protagonistes de les obres de Federico García Lorca. La so presencia y la so fuercia marquen una xeografía del sentimientu, el deséu, el carácter y la frustración. L'espectáculu recueye'l tratamientu qu'ún de los nuestros dramaturgos más universales fixo de les muyeres. Un abordaxe modernu y igualitariu que non solo convierte a estos personaxes n'heroínes clásiques sinón que xenera un diálogu permanente y fecundu col papel actual de les muyeres na sociedá contemporánea.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Amalgama Meraki Cía.

Género: Danza contemporánea

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público familiar

Duración: 55 minutos

Amalgama hace referencia a una aleación de dos o más metales; del mismo modo, expresa una mezcla confusa de personas o cosas de distinto origen o naturaleza y algunas veces contrarias. El proceso creativo aborda la unión entre el flamenco, la danza contemporánea y la danza urbana del breakdance; un diálogo que pretende romper los límites entre estas disciplinas y ofrecer una combinación híbrida que impida distinguir el origen del movimiento.

La versatilidad y la diversidad permiten explorar las infinitas posibilidades de movimiento y crear construcciones con cada disciplina para luego superponerlas en diferente orden, altura, velocidad y espacio. De esta forma se crea un diálogo entre las diferentes construcciones de cada intérprete, produciendo una red de movimiento en cadena cuyo resultado es Amalgama.

Xéneru: Danza contemporánea

Llingua: Sin pallabres

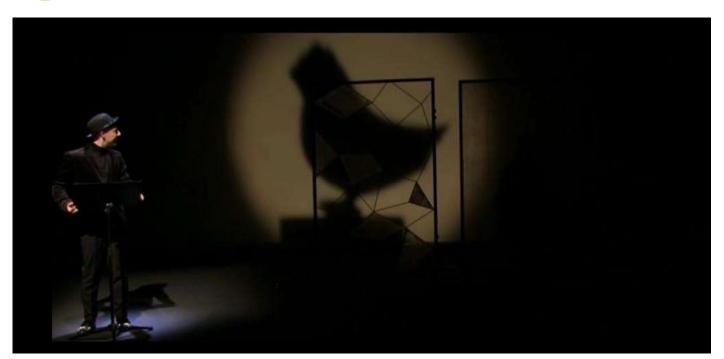
Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 55 minutos

Amalgama fai referencia a una aleación de dos o más metales; de la mesma manera, espresa una mezcla confusa de persones o coses d'orixe o naturaleza distinta y dacuando contraries. El procesu creativu trata la unión ente'l flamencu, la danza contemporánea y la danza urbana del breakdance; un diálogu que quier romper les llendes ente estes disciplines y ofrecer una combinación híbrida qu'impida distinguir l'orixe del movimientu.

La versatilidá y la diversidá dexen explorar les infinites posibilidaes de movimientu y crear construcciones con cada disciplina pa depués superponeles en diferente orde, altura, velocidá y espaciu. D'esta manera créase un diálogu ente les diferentes construcciones de cada intérprete, produciendo una rede de movimientu en cadena que tien por resultáu Amalgama.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Amanda y les castañes máxiques Ambigú Media Broadcast

Género: Infantil
Lengua: Asturiana

Xéneru: Infantil
Llingua: Asturiana

Dirigido a: Público infantil

Duración: 45 minutos

Dirixío pa: Públicu infantil

Duración: 45 minutos

Amanda ye una neña que vive cola so madre embaxu'n horru; el so padre morrió y tán pasando munches necesidaes, polo que la única solución que tienen pa poder siguir ye vender l'única pita que-yos queda.

Con esti fin Amanda marcha cola pita pal pueblu, pero nel camín atopa un vieyu misteriosu que-y ufierta camuda-y la pita por unes castañes máxiques. A Amanda paeció-y una bona idea y contenta, tornó pa la so casa.

A la so ma nun-y paeció bien el cambiu, enfadose cola so fía y llanzó les castañes pola ventana fora de la casa. Al otru día, les castañes medraren hasta´l cielu, creció un castañu xixange; al final les casteñes yeren máxiques de verdá. Amanda esguiló pol árbol y llegó a una casona onde vivía la guaxa, una vieya col llombu torcíu que come neños. Amanda enfrentose a ella y consiguió el so tesoru.

Tornó pa la so casa, cortó l'árbol que salió de les castañes máxiques, y enxamás volvió a pasar penuries...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Años Luz Luz, micro y punto

Género: Teatro de sombras

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Lady Di Fusa lleva toda la noche trabajando y no consigue componer una pieza musical. Agotada, se duerme sobre los instrumentos y al despertar algo ha cambiado; sus manos ya pueden interpretar esas melodías que imagina. De esas notas irán surgiendo imágenes que con luces, sombras y colores, narrarán una historia fantástica de dos marionetas que despiertan en un armario y poco a poco adquieren vida. Los dos personajes, desde ese momento, nos van a contar la relación entre una muñeca de madera y un huevo azul, a partir de sus primeros sentimientos de amor, envidia, soledad y alegría.

Años Luz habla de la amistad y la fuerza de esa unión, de historias apasionantes de esos personajes que permanecerán unidos superando cualquier obstáculo. Un teatro de sombras contemporáneo donde se verá el montaje de cada escena acompañado de música en directo.

Xéneru: Teatru de sombres

Llingua: Sin pallabres

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Lady Di Fusa lleva tola nueche trabayando y nun ye quién a componer una pieza musical. Galdida, adormez enriba de los instrumentos y, cuando espierta, dalguna cosa cambiara; les manes yá puen interpretar eses melodíes que tien na cabeza. D'eses notes van dir surdiendo imáxenes que, con lluces, sombres y colores, van contar una historia fantástica de dos marionetes qu'espierten nun armariu y, a poco y a poco, van garrando vida. Los dos personaxes, dende esi momentu, van contanos la rellación ente una moñeca de madera y un güevu azul, empezando pelos sentimientos primeros d'amor, envidia, soledá y allegría.

Años Luz fala de l'amistá y la fuercia d'esa unión, d'histories apasionantes d'esos personaxes que van caltenese auníos y van superar cualquier pilancu. Un teatru de sombres contemporaneu onde se va ver el montaxe de cada escena acompañáu de música en vivo.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



As, Os, @s Yheppa Titeres

Género: Teatro de títeres y actoral Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Dos historias llenas de poesía y buen humor enlazadas por la danza de las letras.

Lilith es una cucuyé y como tal debe tener la piel suave y rosa. Pero a ella le entristece estar encerrada en un jardín y comer sólo flores de sabor nada agradable mientras los cucuyés corren por el bosque, nadan en el río y comen los frutos de los árboles. Pasarán muchas cosas hasta que Lilith tome una importante decisión

Arón quiere ser bailarín. Su madre le apoya, pero no tiene el beneplácito de su padre que quiere que se dedique a otras cosas. Sus amigos tampoco se lo ponen fácil. En el pueblo se celebra una muestra de habilidades que dará un giro a la situación.

Xéneru: Teatru de marionetes y actoral

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Dos histories enllenes de poesía y bon humor enllazaes pola danza de les lletres.

Lilith ye un cucuyé y como tal tien que tener la piel nidio y rosa. Pero a ella atristáya-y tar zarrada nun xardín y comer namá flores de sabor nada prestoso mientres los cucuyés cuerren pel monte, naden nel ríu y comen los frutos de los árboles. Van pasar munches coses fasta que Lilith tome una importante decisión.

Arón quier ser baillarín. So ma sofítalu, pero nun tien el beneplácitu del so pa que quier que se dedique a otres coses. Los sos amigos tampoco-ylo ponen fácil. Nel pueblu faise una amuesa d'habilidaes que va dar un xiru a la situación.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Azul y la revolución de los colores Mar Rojo Teatro

Género: Teatro de marionetas y actrices

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 60 minutos

Las hormigas ven en blanco y negro. Por eso, para sus compañeras, Azul es otra hormiga negra. Para ella misma también. Sin embargo, Azul siente que hay algo más allá, y un día motivada por su necesidad de saber, descubre que fuera de su hormiguero existe un mundo lleno de colores. Azul intentará que el resto de las hormigas sepan de su fantástico descubrimiento, pero la Reina no se lo va a poner nada fácil porque, ¿qué haría una hormiga si descubriese que hay algo más que el trabajo y las estrictas normas del hormiguero?

Xéneru: Teatru de marionetes y actrices

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 60 minutos

Les formigues ven en blanco y negro. Por eso, pa les compañeres, Azul ye otra formiga negra. Pa ella mesma, tamién. Pero Azul siente qu'hai dalgo más p'allá y, un día, afalada pola necesidá de saber que tien, descubre que fuera del formigueru hai un mundu enllenu de colores. Azul va intentar que les otres formigues sepan d'esti descubrimientu tan fantásticu, pero la Reina nun-y lo va poner nada fácil porque, ¿qué diba facer una formiga si descubre qu'hai dalgo más que'l trabayu y les normes tan rectes del formigueru?



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Basurilla La Sonrisa del Lagarto

Género: Teatro gestual **Lengua**: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Basurilla, una simpática basurera pasa el día limpiando y recogiendo la basura de las calles. Pero lo que más le gusta es usar la imaginación y transformar los objetos en juguetes divertidos. Es sorprendente las montañas de basura que somos capaces de generar. Pero más sorprendente es lo que se puede hacer con todo lo que ya no sirve y se arroja a la basura. Las cosas más simples y cotidianas adquieren vida y se llenan de historia cuando la imaginación entra en juego.

Xéneru: Teatru xestual Llingua: Castellana

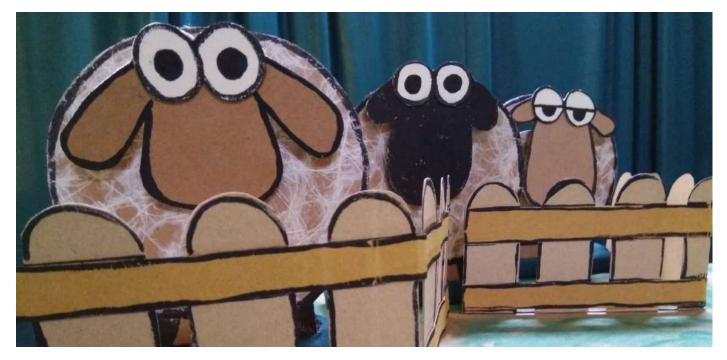
Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Basurilla, una basurera mui simpática, echa'l día llimpiando y recoyendo la basura de la cai. Pero lo que más-y presta ye usar la cabeza y tresformar les coses en xuguetes divertíos. Ye ablucante la montonera de basura qu'axuntamos tolos díes. Pero tovía más ablucante ye lo que se pue facer con tolo que ya nun val y se tira a la basura. Les coses más simples y de tolos díes garren vida y enllénense d'historia cuando se pon a furrular la imaxinación.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





¡Bee! (El rebaño) Tras la Puerta Títeres

Género: Teatro de títeres

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 45 minutos

Nina quiere volar, ése es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina, de mala gana, se va a la cama. Para dormir hay que contar que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

Xéneru: Teatru de marionetes

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 45 minutos

Nina quier volar, esi ye'l suañu que tien. Ella va convertise na primer muyer que pilota un avión na familia. Pero'l día ye curtiu por demás y la nueche ye enforma llarga, y cuando la madre-y diz que venga, qu'a dormir, Nina, de mala gana, marcha pa la cama. Pa dormir, hai que contar que Nina alcuentra a Morena, la oveya que nun quier saltar el barganal.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Blancanieves XXI Guayominí Producciones

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 55 minutos

Los hermanos Grimm supieron sacar partido como nadie de las viejas leyendas, de esas historias que se tejen en ciudades y poblados donde la imaginación, y la magia de los autores acaban cincelando los cuentos que hoy en día conocemos.

¿Sabíais por ejemplo que el famoso cuento de Blancanieves está inspirado en una persona real? En su particular versión, Guayominí Producciones mezcla elementos sacados de la historia real, con otros sacados de su propio imaginario, más propio de las historias y colores de las películas de Tim Burton que de los Hermanos Grimm o Disney, y todo aderezado con muchísimas dosis de humor algo canalla, gamberro y muy irónico.

Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 55 minutos

Los hermanos Grimm supieron sacar reitu como naide a les lleendes vieyes, a eses histories que se texen en ciudaes y poblaciones onde la imaxinación, y la maxa de los autores, acaben dando forma a los cuentos que conocemos anguaño.

¿Sabieis, por poner un casu, que'I cuentu tan famosu de Blancanieves ta inspiráu nuna persona de verdá? Na so versión particular, Guayominí Producciones mez elementos sacaos de la historia real con otros que saca del imaxinariu propiu, más averáu a les histories y colores de les películes de Tim Burton que de los Hermanos Grimm o Disney, y too esto adobao con munchísimes dosis d'humor un poco sinvergüenza, gamberru y mui irónicu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Bojiganga Teatro del Cuervo

Género: Teatro clásico Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 55 minutos

Acuciados por la falta de trabajo cuatro actrices y un actor deciden montar un clásico. Se convierten en una "Bojiganga", un tipo de compañía itinerante del s. XVI y XVII. Textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Cervantes acaban entrelazándose con sus propias peripecias. Prosa y verso, humor y drama, un espectáculo que reivindica la actualidad de los clásicos. Bojiganga es una fiesta del teatro.

Xéneru: Teatru clásicu Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 55 minutos

Apretaos por culpa de la falta de trabayu, cuatro actrices y un actor deciden montar un clásicu. Conviértense nuna "Bojiganga", un tipu de compañía itinerante de los sieglos XVI y XVII. Testos de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Cervantes acaben entemeciéndose coles peripecies d'ellos. Prosa y versu, humor y drama, un espectáculu que reivindica l'actualidá de los clásicos. Bojiganga ye una fiesta del teatru.



Breve epílogo de un hombre abandonado El Desván de los Deseos

Género: Drama **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público adulto
Duración: 80 minutos

Reflexión sobre cómo el dolor emocional nos puede llevar a la autodestrucción sin que nada ni nadie pueda evitarlo. El espectador se adentra en un viaje a lo más profundo del ser humano, riendo, sintiendo y llorando, acompañando al protagonista mientras nos cuenta su historia. Breve epílogo de un hombre abandonado apela a emociones que todos experimentamos... y tenemos, ofrece preguntas a respuestas que nunca se verbalizan, abre paso a la humanidad más animal y refleja lo que somos... cuando no somos.

Este espectáculo retorna a la esencia pura del teatro; la palabra, la verdad y la emoción son las únicas armas del actor; sin cambios de escena, luces espectaculares ni fuegos de artificio.

Puro teatro.

Xéneru: Drama Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 80 minutos

Reflexón sobre cómo'l dolor emocional pue llevanos a l'autodestrucción ensin que nada nin naide pueda evitalo. L'espectador adiéntrase nun viaxe a lo más fondo del ser humanu, riendo, sintiendo y llorando, acompañando al protagonista mentes nos cunta la so historia. Breve epílogo de un hombre abandonado apela a emociones que toos esperimentamos... y tenemos, ofrez preguntes a respuestes que nunca se verbalicen, abre pasu a la humanidá más animal y reflexa lo que somos... cuando nun somos.

Ésti espectáculu vuelve a la esencia pura del teatru; la palabra, la verdá y la emoción son les úniques armes del actor; ensin cambeos d'escena, lluces espectaculares nin fueos d'artificiu.

Puru teatru.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Buceando El Cielo Hipnótica Circo Teatro

Género: Circo

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Una submarinista se sumerge buceando en un mar aparentemente vacío y oscuro en el cual descubrirá la diversidad de seres, con sus diferentes formas y sus distintos impulsos, llega a ver cosas que le deleitan los sentidos y otras que no le gustan tanto, como las basuras que flotan en el mar, pero fascinada por ese maravilloso mundo sin saber cómo, ella misma se transforma o simplemente deja salir algo que tenía muy adentro.

El espectáculo habla del respeto a lo diferente y el respeto a la naturaleza.

Xéneru: Circu

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Una submarinista métese a bucear nun mar aparentemente vacíu y escuru onde va descubrir una cantidá desaxerada de seres, con formes estremaes y impulsos distintos. Va llegar a ver coses que -y afalaguen los sentíos y otres que nun-y presten tanto, como la basura que flota nel mar, pero, ablucada con esi mundu maraviyosu, ensin saber cómo, ella mesma va cambiar de forma, o igual lo único que fai ye dexar salir dalgo que tenía mui adientro.

L'espectáculu fala del respetu a lo diferente y el respetu a la naturaleza.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Caerikús Hipnótica Circo Teatro

Género: Circo y teatro **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 45 minutos

Unos seres llegados del lejano planeta Caeirikús quieren encontrar la fórmula del agua para llevarla a su planeta, en el cual sólo existe luz proveniente de varias lunas. En su visita a nuestro planeta aprenden diferentes cosas y perciben toda la contaminación que existe en el planeta, aportando posibles soluciones y consultando a los humanos.

¿Conseguirán transportar, aunque sea una sola gota de agua?

Xéneru: Circu y teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 45 minutos

Unos seres veníos del llonxanu Planeta Caeirikús quieren atopar la fórmula del agua pa llevalo al so planeta, onde namás existe lluz proviniente de delles llunes. Na so visita al nuestru planeta deprienden coses distintes y perciben tola contaminación qu'hai nel planeta, dando posibles soluciones y consultando a los humanos.

¿Serán quién a tresportar, anque seya, una gota d'agua sola?

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Camín de Navia a Xío Arte Producciones José Rico Teatro

Género: Monólogo dramático **Lengua:** Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 55 minutos

Suso rememora el viaje que siendo soldado hizo de Navia a Xío (Eilao) cuando, disfrutando de un permiso en plena guerra civil española, llega a Navia. Como carece de transporte, debe caminar hasta Xío donde se encuentra su casa, que dista 40 kilómetros. En ese trayecto, van pasando por su mente imágenes de toda su vida y, por supuesto, las más recientes e impactantes de la guerra: los muertos que vio, de los que imagina cómo serían sus vidas y qué le dirían si pudieran hablarle. Se encuentra también en el camino algunas personas, entre ellas un tratante de ganado que, años más tarde, sería su suegro....

Monólogo dramático en gallego-asturiano, que es una dramatización del relato escrito en corriente de conciencia o monólogo interior escrito por el propio José Rico, del cual existen dos capítulos publicados en A freita.

Xéneru: Monólogo dramático Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 55 minutos

Suso recorda el viaxe que sendo soldao fexo de Navia a Xío (Eilao) condo, disfrutando d'un permiso en plena guerra civil española, chega a Navia. Como nun ten trensporte, ten qu'andar hasta Xío, unde ta a súa casa, que queda a 40 quilómetros. Nese trayecto, van pasando pola súa mente imaxes de toda a súa vida y, por suposto, as máis impactantes y de pouco da guerra: os mortos que víu, dos que se figura cómo serían as súas vidas y qué ye dirían se puideran falarye. Atópase tamén nel camín con dalgúas personas, entre ellas un tratante de gao que, anos máis tarde, iba ser el sou sogro...

Monólogo dramático en gallego-asturiano, qu'é úa dramatización del relato escrito en corrente de conciencia ou monólogo interior pol propio José Rico, del qu'hai dous capítulos publicaos en A freita



Caperucita en Muniellos Escenapache

Género: Infantil **Lengua:** Asturiana

Dirigido a: Público infantil Duración: 55 minutos

Lo que nunca nadie te había contado sobre este clásico de los cuentos...

Caperucita, en realidad, era una niña asturiana, que vivía en Tabliza, cerca del Bosque de Muniellos. Un día, fue a visitar a su abuela, que vivía en medio del Bosque. Por el camino, tras enfrentarse a un Oso Pardo, se encuentra con varios personajes de la Mitología Asturiana, que la ayudarán en su viaje.

Xéneru: Infantil Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu infantil Duración: 55 minutos

Lo que nunca naide te contó sobre esti clásicu de los cuentos...

Caperucita, en verdá, yera una neña asturiana que vivía en Tabliza, cerca del Monte de Muniellos. Un día marchó a ver a la güela, que vivía en metá del Monte. Pel camín, depués d'encarase con un Osu Pardu, atopa dellos personaxes de la Mitoloxía Asturiana, que la van ayudar nel viaxe.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Carmen de Bizet Cía. Antonio Perea "Konraza"

Género: Danza y teatro

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

La naturaleza libre y enigmática de una mujer llamada Carmen, su belleza meridional, su carácter arrebatador y pasional, hacen que el sargento José se convierta en víctima y protagonista de acontecimientos extraordinarios, de amores turbulentos y pasiones incontrolables, en una cadena de fatalismo, celos y sangre. En vano se humillará ante Carmen, ofreciéndole una vida próspera y feliz haciendo pasar por Escamillo Torero de Granada.

Las apasionadas palabras de amor caen en el vacío y en la más terrible de las indiferencias. Y la impotencia y la pasión empujan una vez más la mano de José hacia la navaja desnuda. ¿Qué otra cosa podía hacer? Si cada episodio de amor es una pequeña mentira y juego, ¿cómo se puede retener todo el amor de Carmen y se puede abrazar su fuego abrasador?

Xéneru: Danza y teatru

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

La naturaleza llibre y enigmática d'una muyer llamada Carmen, la so guapura meridional, el so carácter arrebatador y pasional, faen que'l sarxentu José se convierta en víctima y protagonista d'acontecimientos estraordinarios, d'amores turbulentos y pasiones incontrolables, nuna cadena de fatalismu, celos y sangre. En baldre va humildase énte Carmen, ufriéndo-y una vida rica y feliz faciéndose pasar por Escamillo Torero de Granada.

Les palabres d'amor apasionaes caen nel vacíu y na más terrible de les indiferencies. Y la impotencia y la pasión emburrien una vez más la mano de José pa contra la navaya desnuda. ¿Qué otra cosa podía facer? Si cada episodiu d'amor ye una mentirina y un xuegu, ¿cómo se pue retener tol amor de Carmen y se pue abrazar el so fueu abrasador?



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Cazabacterias Teatro del Cuervo

Género: Teatro cómico gestual Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público familiar

Duración: 35 minutos

Los Cazabacterias están en la ciudad, si tienen problema con algún virus, bacilo, bacteria, germen, microbio, microorganismo... No duden en pedir nuestros servicios. Los encontramos todos.

Los Cazabacterias son Estreptococo y Escarlatina. Están sobradamente preparados para acorralar, desinfectar, eliminar, aislar, detectar a cualquier virus, bacilo, bacteria, germen, microbio...

Xéneru: Teatru cómico xestual Llingua: Asturiana o castellana Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 35 minutos

Los Cazabacteries tán na ciudá, si tienen problema con dalgún virus, bacilu, bacteria, xerme, microbiu, microorganismu... Nun dulden en pidir los nuestros servicios. Atopámoslos toos.

Los Cazabacteries son Estreptococu y Escarlatina. Tán preparaos de sobra p' acorripiar, desinfestar, desaniciar, aislar, detectar cualquier virus, bacilu, bacteria, xerme, microbiu...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Celeste Luz, micro y punto

Género: Teatro de sombras

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Lapicera y Tijereta fabrican marionetas de sombras en su taller donde hay un teatrillo de madera por el que entran y salen para dar vida a la luz. Un día son sorprendidas por la llamada de la diosa griega Eurínome y aquí empiezan una serie de historias de fantasía, aventura y amor sobre la mitología griega: la deslumbrante creación del Universo, Pegaso cabalgando los cielos en busca de libertad, la soledad del Minotauro encerrado en el laberinto, Penélope tejiendo día y noche a la espera de su amado, y las flechas traviesas del dios Eros.

Xéneru: Teatru de sombres

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Lapicera y Tijereta fabriquen marionetes de sombres nel taller d'elles, onde hai un teatrín de madera pel qu'entren y salen pa da-y vida a la lluz. Un día sorpréndeles la llamada de la diosa griega Eurínome y ehí empiecen una serie d'histories de fantasía, aventura y amor sobre la mitoloxía griega: la creación del Universu, tan esllumante; Pegasu cabalgando pel cielu a la busca de la llibertá; la soledá del Minotauru zarráu nel llaberintu; Penélope texendo pel día y pela nueche de la qu'espera al so amante, y les fleches revolvines del dios Eros.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Cita en el marco Zig Zag Danza

Género: Teatro gestual, danza

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público adulto

Duración: 40 minutos

Es la hora. Ya están todos. Podemos empezar. Cita en el Marco propone crear un espacio de juego con el público, que será al mismo tiempo, continente del espectáculo y contenido, serán el marco de la acción pero también... ¿parte de ella? Acérquense, cojan sitio y no se pongan demasiado cómodos. ¡Comenzamos!

Espectáculo adaptado al protocolo Covid no estableciéndose interactuación alguna con el público asistente. Xéneru: Teatru xestual, danza

Llingua: Sin pallabres

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 40 minutos

Ye la hora. Yá tán toos. Podemos empezar. Cita en el Marco propón crear un espaciu de xuegu col públicu, qu'al mesmu tiempu va ser continente del espectáculu y conteníu, van ser el marcu de l'acción pero tamién... ¿parte d'ella? Avérense, garren sitiu y nun se pongan más cómodos de la cuenta. ¡Empezamos!

Espectáculu adaptáu al protocolu Covid onde nun s'establez interacción nenguna col públicu asistente.

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





¡Cómo te lo cuento? Yheppa Títeres

Género: Teatro de títeres y actoral Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

¡Como te lo cuento? es un collage en el que la palabra tiene su contrapunto en el juego con títeres y objetos cotidianos que de modo figurativo o simbólico se convierten en personajes de las historias. Xéneru: Teatru de marionetes y actores

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

¡Como te lo cuento? ye un entemecíu nel que la presencia de la palabra tien el so contrapuntu nel xuegu con títeres y oxetos cotidianos que de manera figurático o simbólicu camuden en personaxes de les histories.







Con M mayúscula Kamante Teatro

Género: Teatro de objetos

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Con M mayúscula narra la historia de dos tortugas que viven felices en una charca hasta que una de ellas decide pensar por las dos y...

A través de esta metáfora se ofrecen al espectador una serie de situaciones cotidianas en clave de humor que pretenden hacernos reflexionar sobre cuestiones como el amor posesivo, la incomunicación y anulación del otro. Xéneru: Teatru de coses

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Con M mayúscula cuenta la historia de dos tortugues que viven felices nun fontán hasta que una d'elles decide pensar por cuenta les dos y...

Gracies a esta metáfora, úfrense-y al espectador una serie de situaciones corrientes en clave d'humor que quieren facenos pensar sobre cuestiones como l'amor posesivu, la incomunicación y l'anulación del otru.

.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Confesiones de don Quijote A66 Producciones

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 70 minutos

Asistimos a la última noche de don Quijote. Cervantes acude a su lado para despedirse de él, manteniendo una conversación en la que nos revelarán hechos ocultos de su vida y cómo se enfrentan a la muerte, uniendo así su destino para siempre. Mientras, un joven asiste conmovido a este último encuentro como testigo privilegiado de las confesiones de ambos.

Descubriremos y redescubriremos a don Quijote y a Cervantes, conoceremos sus orígenes judíos, sus vínculos con las montañas y las tierras de León y la grandeza de una obra imperecedera, en la que realidad y ficción se unen para intensificar la vida.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 70 minutos

Asistimos a la última nueche de don Quixote. Cervantes acude al so llau pa despidise d'él, y tienen una conversación onde van revelanos fechos ocultos de les sos vides y cómo encaren la muerte, xuniendo asina'l so destín pa siempre. Mentanto, un mozu asiste conmovíu a esti últimu alcuentru como testigu privilexáu de les confesiones de dambos.

Vamos descubrir y redescubrir a don Quixote y a Cervantes, vamos conocer los sos oríxenes xudíos, los sos vínculos colos montes y les tierres de Llión y la grandeza d'una obra imperecedera, onde realidá y ficción axúntense pa intensificar la vida.



Coso, el cuñau de Beleno Lan Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

La obra parte de la confluencia en Oviedo de un actor/director de teatro y una vestuarista, con la intención de realizar una obra unipersonal, portátil, itinerante, que se sostenga principalmente en las diversas posibilidades de un vestuario. El vestuario no como elemento ilustrativo, decorativo, añadido a última hora, sino como condición inicial de realización: un vestuario-objeto explotado al máximo como elemento de juego escénico que, en tanto máscara corporal, interactúa con el espacio y con el público.

De esta semilla emergió Coso, un personaje extranjero (como extranjero es el teatro en esencia), que encuentra enganche en Asturias a través del mito del dios Beleno, arquetipo formal. Pero Coso no resuelve mediante recursos estrictamente belénicos/apolíneos, sino mediante el humor, pues su posible belleza está lejos de ser perfecta, Los juegos y las reflexiones de Coso apuntan a mantener vivas las conexiones entre el adentro y el afuera de la Asturias que le ofrece hogar.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

La obra parte de la confluencia n'Uviéu d'un actor/director de teatru y una vestuarista, cola mira de realizar una obra unipersonal, portátil, itinerante, que se sostenga sobre manera nes distintes posibilidaes d'un vestuariu. El vestuariu non como elementu ilustrativu, decorativu, añedíu a última hora, sinón como condición inicial de realización: un vestuariu-oxetu esplotáu al máximu como elementu de xuegu escénicu que, en tanto mázcara corporal, interactúa col espaciu y col públicu.

D'esta semiente salió Coso, un personaxe estranxeru (como estranxeru ye'l teatru n'esencia), qu'encuentra enganche n'Asturies al traviés del mitu del dios Beleno, arquetipu formal. Pero Coso nun resuelve con recursos estrictamente belénicos/apolíneos, sinón col humor, pues la so posible guapura ta lloñe de ser perfecta. Los xuegos y les reflexones de Coso apunten a mantener vives les conexones ente l'adientro y l'afuera de l'Asturies que lu acueye.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Cuentacuadros. Maruja Mallo Cuéntame un Cuadro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Un espectáculo de teatro familiar para descubrir la historia de la mujer que dio nombre a"Las sin sombrero", las mujeres de la Generación del 27.

Cuentacuadros: Maruja Mallo nos narra la vida y la obra de esta gran artista de vanguardia cuyo nombre se borró de la Historia, junto con el de otros grandes referentes femeninos de la vida artística y cultural. Un formato innovador en el cual se combina la música en directo, la pintura en vivo y la dramaturgia para dar forma a un espectáculo que busca un público participativo que interactúe en el discurso.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Un espectáculu de teatru familiar pa descubrir la historia de la muyer que-yos punxo nome a Las Sin Sombrero, les muyeres de la Xeneración del 27.

Cuentacuadros: Maruja Mallo narra la vida y la obra d'esta gran artista de vanguardia a la que-y borraron el nome de la Historia, xunto al d'otros grandes referentes femeninos de la vida artística y cultural. Música, Pintura, Historia del Arte y Teatru combínense nun espectáculu de teatru familiar que va disfrutar tanto'l públicu infantil como lo adulto.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Cuentos del atardecer Tragaluz Títeres

Género: Títeres Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Cuentos contados con títeres y objetos que nos hablan de la astucia, de la solidaridad, del amor: La gata y los ratones, Los lápices de arena, El soldadito de plomo.

Al atardecer en el viejo molino los ratones salen de sus escondrijos en busca del trigo y la harina... Al atardecer Abdula tiene que ir a recoger las cabras que ramonean algunas hierbas en las tierras áridas del desierto... Al atardecer un niño recibe como regalo de cumpleaños una caja con soldaditos de plomo... Al atardecer, cuando el día comienza a declinar y el sol se oculta, es la hora mágica en la que algunas historias cotidianas se convierten en cuentos.

Xéneru: Marionetes Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Cuentos cuntaos con títeres y oxetos que nos falen de l'astucia, de la solidaridá o del amor: La gata y los ratones, Los lápices de arena, El soldadito de plomo.

A la tardiquina nel molín vieyu los ratos salen de los sos rellavicos a buscar el trigu y la farina... A la tardiquina Abdula tien que dir poles cabres que ramonien yerbatos nes tierres ermes del desiertu.... A la tardiquina a un neñu dan-y de regalu de cumpleaños una caxa con soldadinos de plomu... A la tardiquina, cuando empieza a cayer el día y el sol s'escuende, ye la hora máxica na que dalgunes histories cotidianes se convierten en cuentos.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Cuentos sin perdices Tragaluz Títeres

Género: Títeres

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

En la vida las cosas no son siempre como se quiere. Los protagonistas de estos cuentos: una Princesa que no lo parecía pero lo era de verdad...; un Príncipe que lo era pero no lo parecía...; un Rey que lo era y lo parecía, pero que le tomaron el pelo...; fueron más o menos felices aunque no comieron perdices.

La Princesa del garbanzo, El Príncipe disfrazado y El traje son versiones un poco diferentes, actualizadas y con humor, de tres cuentos de Andersen. Porque como decía una vieja contadora de historias que conocí hace mucho tiempo, a los cuentos hay que darles la vuelta como a los calcetines para hacerles un remiendo; que no era verdad eso de fueran siempre felices y comieran perdices. ¡Que más quisieran!

Xéneru: Marionetes Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Na vida, les cosas nun salen siempre como ún o una quier. Los protagonistes d'estos cuentos: una Princesa que nun lo paecía pero que, en verdá, si yera...; un Príncipe que lo yera pero nun lo paecía...; un Rey que lo yera y lo paecía, pero que-y tomaron el pelo...; fueron más o menos felices anque nun comieron perdices.

La Princesa del garbanzu, El Príncipe amazcaráu y El traxe son versiones un poco diferentes, actualizaes y con humor, de tres cuentos d'Andersen. Porque, como dicía una contadora d'histories mui vieya, a los cuentos hai que-yos dar vuelta como a los calcetos para face-yos un remiendu; que nun yera verdá eso de que fueron siempre felices y comieron perdices. ¡Qué más quixeren!



Cuidado con las palabras/ Cuidáu coles pallabres Guayominí Producciones

Género: Teatro infantil

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público infantil

Duración: 45 minutos

La biblioteca del pueblo cierra sus puertas para siempre. El viejo edificio está a punto de derrumbarse. Violeta y Julia, las bibliotecarias que trabajaban allí, se acercan para despedirse del lugar que las vió crecer. Antes de irse, encuentran, arrinconados, los libros de Milio, sus preferidos: Las historias del Mago Periquín, La Tía Miseria y muchos más. Todavía les quedan unos minutos para disfrutar de la magia de los cuentos, pero...¡Cuidado con las palabras!, a veces, se hace realidad.

Xéneru: Teatru infantil

Llingua: Asturiana o castellana

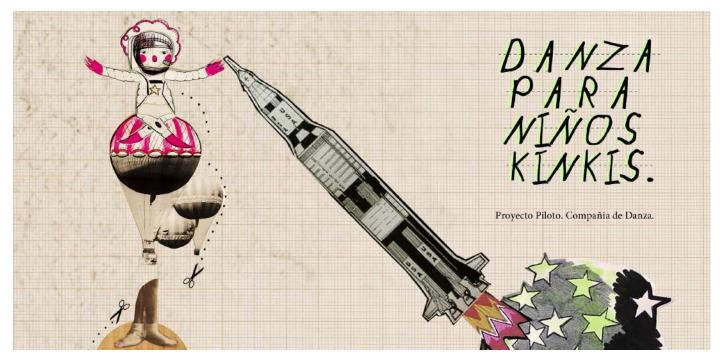
Dirixío pa: Públicu inafntil

Duración: 45 minutos

La biblioteca del pueblu pieslla dafechu. Al edificiu, vieyu, fálta-y poco pa cayer. Violeta y Julia, les bibliotecaries que trabayaben ellí, acérquense pa despidise del sitiu que les vio medrar. Enantes de marchar, atopen, arrequexaos, los llibros de Milio, los que más-yos prestaben: Les histories del Magu Periquín, La Tía Miseria y munchos más. Tovía-yos queden unos minutos pa disfrutar de la maxa de los cuentos, pero...; Cuidáu coles palabres!, dacuando, fáense realidá.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Danza para niños kinkis Proyecto piloto

Género: Danza contemporánea

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 35 minutos

Cuatro micro historias coloristas y surrealistas abordadas desde la música, la danza y las artes visuales son las encargadas de transportarnos a través del color, el ritmo y la fantasía, a diferentes e insólitos mundos desde las profundidades marinas hasta el espacio exterior, dejando fluir libremente la imaginación de todo el público como si de un ensoñamiento colectivo se tratase.

Xéneru: Danza contemporánea

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 35 minutos

Cuatro micro histories coloríes y surrealistes trataes dende la música, la danza y les artes visuales son les encargaes de tresportanos al traviés del color, el ritmu y la fantasía, a mundos distintos y insólitos, dende lo fondero del mar hasta l'espaciu esterior, dexando fluyir llibremente la imaxinación de tol públicu como si d'un suañu colectivu se tratare.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



¿De qué color es el sol? Kamante Teatro

Género: Teatro de títeres musical Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 40 minutos

¿De qué color es el sol? es una propuesta dirigida a los más pequeños donde se conjuga el mundo del títere y del actor. Acercando a los espectadores más tempranos a la música, los colores, la poesía y el espacio a través de un espectáculo divertido y alegre.

El argumento gira entorno a un Sol camaleónico que trae de cabeza a los habitantes de un planeta imaginario pues los imprevistos cambios de color tienen efecto en los pequeños, que ríen, riñen o duermen sin poder evitarlo. ¿O no? Un día deciden cambiar esta situación.

Premio Europeo Nuove Mani al texto y a la puesta en escena (Italia, 1999); Premio Asturias de las Artes Escénicas al mejor espectáculo infantil (2001) Xéneru: Teatru de marionetes musical

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 40 minutos

¿De qué color ye'l sol? ye una propuesta empobinada a los más pequenos onde se conxuga'l mundu del títere y del actor. Averando a los espectadores más tempranos a la música, el colores, la poesía y l'espaciu al traviés d'un espectáculu risonderu y allegre.

L'argumentu xira en redol a un Sol camaleón que trai de cabeza a los habitantes d'un planeta imaxinariu pos los sos imprevistos cambeos de color tienen efectos misteriosos sobre los pequeños, que rin, urnien o duermen ensin poder evitalo ¿o non? Un día deciden camudar esta situación.

Premiu Européu Nuove Mani al testu y a la puesta n'escena (Italia, 1999); Premiu Asturies de les Artes Escéniques al meyor es-pectáculo infantil (2001)

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





De Pícaros y Reyes Higiénico Papel Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 55 minutos

Dos Picaros parlanchines acompañados por un pobre músico mudo para ganarse unas monedas o algo de comida, ilustrarán al respetable con la historia de los Reyes que tuvo Asturias desde Don Pelayo. Para hacer más ameno el relato, acompañados por la música del mudo, dramatizarán ellos mismos la vida de estos importantes Reyes.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar Duración: 55 minutos

Dos piravanes llinguateros acompañaos d'un músicu probe y mudu. Pa ganar dos riales o un migayu de comida, van ofrecer al respetable contar la historia de los Reis más importantes que tuvo Asturies, de Don Pelayo p'acá. Pa facer más entreteníu'l rellatu, col acompañamientu musical del mudu, van dramatizar ellos mesmos la vida d'estos Reis tan importantes.







De Sastres Higiénico Papel Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Desde media noche hasta el amanecer

Muchas cosas pueden suceder.
Vestir a una reina caprichosa
Como quien no quiere la cosa.
Recordar a un rey miedoso
Y su chaleco asombroso.
O desvestir a un Emperador
Creando gran estupor
Qué noche tan agitada

Una aventura en cada puntada.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

De la media nueche al amanecer Munches coses puen asoceder. Vistir a una reina caprichosa Como quien nun quier la cosa. Recordar a un rei cobarde Y el so chalecu ablucante. O desvistir a un Emperador Provocando almiración. Qué nueche tan axitada, Una aventura en cada puntada.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Desequilibrado Pablo Picallo Circo

Género: Circo, teatro Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Cuando cosas tan fáciles y cotidianas como montar en bicicleta, sentarse en una silla o subir una escalera empiezan a resultar raras, difíciles y hasta peligrosas... ¡todo se puede volver mucho más divertido!

Estas cosas y muchas más le ocurrirán a Pablo Picallo que, para superar estos improvistos necesitará de la fundamental ayuda y participación del público. ¡No lo dejes solo con estos problemas!

Xéneru: Circu, teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Cuando coses tan fáciles y de tolos díes como montar en bicicleta, sentase nuna siella o xubir una escalera empiecen a resultar rares, difíciles y hasta peligroses... ¡too pue volvese muncho más prestoso!

Estes coses y munches más van pasa-y a Pablo Picallo que, pa superar estos imprevistos va face-y falta l'ayuda y participación fundamental del públicu. ¡Nun lu dexes solu con estos problemes!



Disculpe el Caballero Zig Zag Danza

Género: Danza, teatro

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 45 minutos

Paso al frente, cuarto a la derecha, marcha alrededor y vuelta al puesto de guardia. La luna llena brilla en el patio de la silenciosa venta y las armas que vela el Caballero brillan con la luz propia de las mejores historias de caballería. De pronto una interferencia en la paz nocturna, un sueño en forma de noble Dama; pero, ¿es una ilusión o una realidad?; ¿son las ilusiones realidad o quizá tan solo una mera ilusión?

Xéneru: Danza, teatru

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 45 minutos

Pasu al frente, cuartu a la derecha, marcha alredor y vuelta al puestu de guardia. La lluna enllena relluma nel patiu de la venta silenciosa y les armes que vela'! Caballeru rellumen cola lluz propia de les meyores histories de caballería. De sópitu una interferencia na paz nocturna, un suañu en forma de noble Dama; pero... ¿ye una ilusión o una realidá? ¿Son les ilusiones realidá o igual nun ye más qu'una pura ilusión?

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Don Calcetín Marioneta Elisabet Martín · Teatro

Género: Narración oral y títeres

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Don Calcetín Marioneta es una obra con originales marionetas de calcetín, que entrelazando historias súper divertidas y cargadas de valores, nos hablará de princesas asturianas valientes y decididas, niños que aman las marionetas y cuélebres que nos enseñan la importancia de la lectura y el conocimiento.

Nuestro protagonista, Don Calcetín marioneta, no sabe qué va a ser de él. Se ha quedado desparejado y un buen susto se ha llevado...;piensa que irá a la basura! Pero en vez de eso le esperan el Teatro, la fama...; y miles de aventuras!

Xéneru: Narración oral y marionetes

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Don Calcetín Marioneta ye una obra con orixinales marionetes de calcetu, qu'enxareyando hestories súper risonderes y cargaes de valores, va falanos de princeses asturianes valientes y decidíes, neños qu'amen les marionetes y cuélebres que nos enseñen la importancia de la llectura y la conocencia.

El nuesu protagonista, Don Calcetín Marioneta nun sabe qué va ser d'él. Quedóse desapareyáu y un bon plasmu llevóse...;piensa que va dir a la basura! Pero en cuenta de eso espéren-y el Teatru, la fama...;y miles d'aventures!



Él era yo Piquero Producciones Teatrales

Género: Teatro infantil Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Un niño descubre su talento artístico gracias a la ayuda de una de sus profesoras. Ella le ayuda a crecer y a sentirse bien consigo mismo. Va descubriendo a medida que se hace mayor que ese mundo desaparece, pero su niño interior aún sigue ahí para que siga soñando.

Toda la obra está acompañada de humor, ternura, música y sueños.

Xéneru: Teatru infantil Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Un neñu afaya'l so talentu artístico gracies a l'ayuda d'una de les sos profesores. Ella ayúdalu a crecer y a sentise bien consigo mesmu. Va afayando a midida que faise mayor qu'esi mundu sume, pero'l so neñu interior entá sigue ende por que siga suañando.

Tola obra ta acompañada d'humor, tenrura, música y suaños.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Elektra Teatro del Norte

Género: Tragicomedia
Lengua: Castellana
Districtor de Público e adult

Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

Electra de Sófocles es un espectáculo que nos habla de la necesidad de justicia, de la necesidad de que todo asesino pague su culpa. Elektra ha de vengar la muerte de su madre a manos de su madre y su amante, pero no lo puede hacer sola. Cuando aparece Orestes, que creía muerto, ya puede aplicar la justicia a su madre y a su amante por la muerte de su padre.

Elektra es un ejemplo de la mujer guerrera que aún está presente en los teatros tradicionales asiáticos. Elektra, como Hamlet, ha de vengar la muerte de su padre. Una profunda reflexión sobre la necesidad de justicia y que ningún criminal ha de acabar impune.

Xéneru: Traxicomedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 60 minutos

Electra de Sófocles ye un espectáculu que fálanos de la necesidá de xusticia, de la necesidá de que tou asesín pague la so culpa. Elektra hai de vengar la muerte de la so madre a manos de la so madre y el so amante, pero nun lu puede faer sola. Cuando apaez Orestes, que creía muertu, yá puede aplicar la xusticia a la so madre y al so amante pola muerte del so padre.

Elektra ye un exemplu de la muyer guerrera qu'entá ta presente nos teatros tradicionales asiáticos. Elektra, como Hamlet, hai de vengar la muerte del so padre. Una fonda reflexón sobro la necesidá de xusticia y que nengún criminal hai d'acabar impune.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



El Gran Braulio Adrián Conde Espectáculos

Género: Magia clown Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

Braulio es el mejor mago del mundo, o por lo menos eso es lo que él cree, pero... ¿quiénes somos nosotros para hacerle saber la verdad? Así es mucho más divertido, y si supiese del ridículo que está haciendo, no se comportaría tal cual es.

Un mago torpe y tan despistado que no es consciente de que sus trucos le ocurren de pura casualidad. Ahora este excéntrico personaje llega a nuestra ciudad a mostrar su "genial" espectáculo, pero... ¿tendrá tanta suerte esta vez? ¡Ven a descubrirlo!

Xéneru: Maxa clown Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

Braulio ye'l meyor magu del mundu, o, polo menos, eso ye lo qu'él piensa, pero... ¿quién somos nosotros pa facer que s'entere de la verdá? Asina ye muncho más prestoso, y, si supiera'l ridículu que ta faciendo, nun diba comportase como lo fai.

Un magu torpe y tan despistáu que nun se da cuenta de que los trucos-y salen de pura chorra. Agora, personaxe tan estrafalariu llega a la ciudá a facer el so espectáculu «pimpanudu», pero... ¿tendrá tanta suerte esta vez? ¡Ven a descubrilo!

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





El Jorobado Saltantes Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

El incendio de la Catedral de Notre Dame es el punto de partida de esta adaptación para público familiar del clásico de Victor Hugo Nuestra señora de París. A través de la historia protagonizada por Esmeralda y Quasimodo se pone de manifiesto el valor material e inmaterial de la cultura, presente en hermosas representaciones arquitectónicas, como puede ser una catedral, o en pequeños acontecimientos, como comer con un trozo de pan en la mesa.

Xéneru: Teatru

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

La quema de la Catedral de Notre Dame ye'l puntu onde arranca esta adaptación pa públicu familiar del clásicu de Victor Hugo *Nuestra señora de París*. Cola historia que protagonicen Esmeralda y Quasimodo, faise rescamplar el valor material y l'inmaterial de la cultura, presente n'obres arquitectóniques formoses, como pue ser una catedral, o en cosines pequeñes, como comer con un cachu pan na mesa.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



El penalti más raro del mundo ACAR Teatro del Mundo

Género: Teatro clown

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Final del campeonato del mundo de fútbol, el árbitro de la contienda, el gran Mejunto González, árbitro de gran renombre, pero un poco despistado, pita un penalti a favor del equipo azul. ¿Será capaz de pararlo el portero del equipo rojo? Con la ayuda del público veremos si es posible. Aparecerán jugadores, animadoras, porterías, tarjetas amarillas y rojas, silbatos... y muchas sorpresas más.

Xéneru: Teatru clown

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Final del campeonatu del mundu de fútbol, l'árbitru de la contienda, el gran Mejunto González, árbitru mui renomáu, pero un poco despistáu, pita un penalti a favor del equipu azul. ¿Será quién a paralu'l porteru del equipu coloráu? Cola ayuda del públicu vamos ver si ye posible. Van apaecer xugadores, animadores, porteríes, tarxetes marielles y coloraes, xiblatos... y munches sorpreses más.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





El señor Ibrahim y las flores del Corán A66 Producciones

Género: Teatro
Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 75 minutos

París, años setenta. Momó, un joven muchaho judío se hace amigo del tendero árabe de la calle Azul. Pero el tendero podría no ser árabe, la calle Azul podría no ser azul y el muchaho podría no ser judío, ya que la historia que se cuenta es mucho más que eso: es la muestra del amor, la tolerancia y el respeto.

En un momento en el que el mundo sufre más que nunca a causa de los fanatismos de todo tipo y en el que la religión se convierte en un motivo de conquista, esta obra es un magnífico espectáculo en forma de cuento que reconcilia al hombre consigo mismo. El texto de Schmitt es de una sencillez y una humanidad conmovedoras. Hace reír, llorar, en fin: es un prodigio (Paris Match).

Una visión noble y conciliadora de la humanidad. Para recomendar a todos aquellos que creen que el Islam es una religión histérica (Le Poins). Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 75 minutos

París, años setenta. Momó, un rapaz mozu xudíu faise amigu del tenderu árabe de la cai Azul. Pero'l tenderu podría nun ser árabe, la cai Azul podría nun ser azul y el rapaz podría nun ser xudíu, ya que la hestoria que se cunta ye muncho más qu'eso: ye l'amuesa del amor, la tolerancia y el respetu.

Nun momentu nel que'l mundu sufre más que nunca por causa de los fanatismos de too tipu y nel que la relixón conviértese nun motivu de conquista, esta obra ye un magníficu espectáculu en forma de cuentu que reconcilia al home consigo mesmu. El testu de Schmitt ye d'una cencellez y una humanidá conmovedores. Fai rir, llorar, en fin: ye una maravía (Paris Match).

Una visión noble y conciliadora de la humanidá. Para encamentar a toos aquellos que creen que l'Islam ye una relixón histérica (Le Poins).



El viaje de Dorothy Fantastique company

Género: Teatro textual

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 40 minutos

Dorothy, una joven muchacha que vive con sus tíos en Kansas, es atrapada por un tornado que la llevará a unas extrañas tierras gobernadas por el Mago de Oz. Para regresar a casa, Dorothy deberá visitar al Mago. Lo hará acompañada por un robot, un espantapájaros y un león. Todos ellos tienen importantes deseos que pedirle, pero si quieren lograrlos antes tendrán que acabar con la Malvada Bruja del Oeste.

Xéneru: Teatru textual

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 40 minutos

A Dorothy, una rapaza que vive colos tíos en Kansas, péscala un furacán que la va llevar a una tierra bien rara onde gobierna'I Magu d'Oz. Pa volver a casa, Dorothy tien que visitar al Magu. Van acompañala pel camín un robó, un espantaxu y un lleón. Toos ellos tienen deseos importantes que pidi-y al Magu pero, si quieren llogralos, primero van tener qu'acabar cola Bruxa Mala del Oeste.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





El Vuelo de Nikki Desplegándose

Género: Danza musical infantil

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

El Vuelo de Nikki es la ilusión de cumplir un deseo:

subir al cielo, elevarse, ascender...

Pese a la imposibilidad del ser humano de volar, nosotros queremos despegarnos de la Tierra, transitar por el aire y soñar, soplar, bailar, cantar, conquistar y divisar horizontes nuevos que nos den un soplo de aire fresco.

El Vuelo de Nikki es la poesía de un vuelo en globo, es un recorrido por algunos pequeños gestos invisibles de nuestras vidas, es aquello que nos alegra el corazón sin grandes movimientos, una mirada hacia el cielo silenciosa y sonriente. Xéneru: Danza musical infantil

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

El Vuelo de Nikki ye la ilusión de cumplir un deséu:

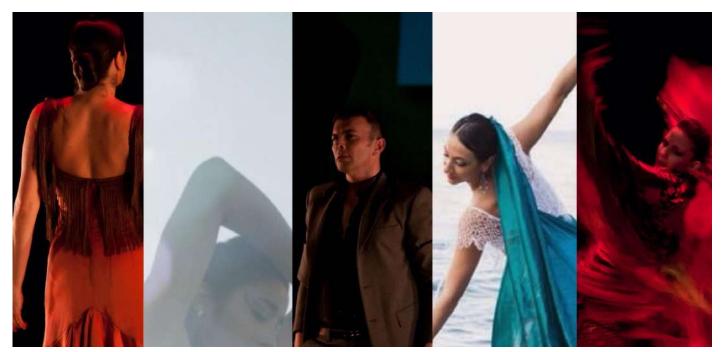
xubir al cielu, alzase, ascender...

Anque'l ser humanu nun puea volar, nosotros queremos desapeganos de la Tierra, andar pel aire y suañar, soplar, baillar, cantar, conquistar y acolumbrar horizontes nuevos que nos dean un soplu d'aire fresco.

El Vuelo de Nikki ye la poesía d'un vuelu en globu, ye un viaxe per dellos xestos pequeños y invisibles de la vida de caún, de caúna, ye lo que nos allegra'l corazón ensin movimientos grandes, una mirada pa contra'l cielu sele y sonriente.



/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Elements Cía. Antonio Perea "Konraza"

Género: Danza

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

Elements es danzar los cuatros elementos, descubrir el Deseo, sentir las Emociones, conocer los Pensamientos y tener la Estabilidad en nuestra vida a través de la Danza.

La energía será la encargada de hacernos sentir la Tierra, el Agua, el Fuego y el Aire que hay dentro de nosotros. Danzamos cada elemento desvelando aquellos que se ocultaban tras un velo, pero que forman parte de nuestro cuerpo físico, emocional y mental, integrándolos con aquellos que tienen más presencia o con los que nos identificamos más. Las llamas de la pasión (fuego) son ahogadas por la emoción (agua). La brisa fresca de la razón (aire) nos hace sólidos como una piedra (tierra).

Espectáculo de inclusión social.

Xéneru: Danza

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

Elements ye danzar los cuatros elementos, descubrir el Deséu, sentir les Emociones, conocer los Pensamientos y tener la Estabilidá na nuestra vida

al traviés de la Danza.

La enerxía va ser la encargada de facenos sentir la Tierra, l'Agua, el Fueu y l'Aire qu'hai dientro de nós. Danzamos cada elementu desvelando aquellos que s'ocultaben tres d'un velu, pero que formen parte del nuestru cuerpu físicu, emocional y mental, integrándolos con aquellos que tienen más presencia o colos que nos identificamos más. A les llames de la pasión (fueu) afuégales la emoción (agua). La brisa fresca de la razón (aire) fainos sólidos como una piedra (tierra).

Espectáculu d'inclusión social.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Elenita Con Alevosía Teatro

Género: Teatro familiar infantil Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 70 minutos

Elenita quería ser sopladora de vidrio, igual que su papá, pero... ¿quién ha oído jamás hablar de una niña sopladora de vidrio? Así que su papá puso el grito en el cielo y dijo que de eso... ¡NI HABLAR!

Y a la niña Elena no le quedó más remedio que disfrazarse de chico y, acompañada de su determinación, emprender un largo viaje lleno de aventuras e inolvidables compañeros. Un viaje de crecimiento y superación en busca de su anhelado sueño.

Xéneru: Teatru familiar infantil Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 70 minutos

Elenita quería ser sopladora de vidru, igual que'l pá, pero... ¿quién oyó na vida falar d'una neña sopladora de vidru? Conque'l pá esprecetóse tou

y dixo que d'eso...; NADA!

Y a la neña Elena nun-y quedó otra que disfrazase de mozu y, acompañada de la so determinación, entamar un viaxe bien llargu enllenu d'aventures y compañeros inolvidables. Un viaxe de medría y superación a la busca del suañu pol que nagua.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Ella era yo. En calle Cía. De Danza Ana Serna y Lauren Atanes

Género: Danza, performance

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 30 minutos

Ana Serna y Lauren Atanes presentan el espectáculo de danza Ella era yo, una propuesta que quiere sensibilizar y señalar la violencia de género aún presente en la sociedad actual a través de la danza contemporánea.

El espectáculo manipula los elementos técnicos desde la escena como la iluminación, el sonido y la cámara en directo, como parte integrante de la dramaturgia y de la temática.

Xéneru: Danza, performance

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adult0

Duración: 30 minutos

Ana Serna y Lauren Atanes presenten l'espectáculu de danza Ella era yo, una propuesta que quier sensibilizar y señalar la violencia de xéneru, presente tovía na sociedá actual, gracies de la danza contemporánea.

L'espectáculu manipula los elementos técnicos dende la escena —como la illuminación, el soníu y la cámara en directu— como partes integrantes de la dramaturxa y de la temática.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Ella era yo. En sala Cía. De Danza Ana Serna y Lauren Atanes

Género: Danza, performance

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 30 minutos

Ana Serna y Lauren Atanes presentan el espectáculo de danza Ella era yo, una propuesta que quiere sensibilizar y señalar la violencia de género aún presente en la sociedad actual a través de la danza contemporánea.

El espectáculo manipula los elementos técnicos desde la escena como la iluminación, el sonido y la cámara en directo, como parte integrante de la dramaturgia y de la temática.

Xéneru: Danza, performance

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 30 minutos

Ana Serna y Lauren Atanes presenten l'espectáculu de danza Ella era yo, una propuesta que quier sensibilizar y señalar la violencia de xéneru, presente tovía na sociedá actual, gracies de la danza contemporánea.

L'espectáculu manipula los elementos técnicos dende la escena —como la illuminación, el soníu y la cámara en directu— como partes integrantes de la dramaturxa y de la temática.



Emociones de hojalata Mar Rojo Teatro

Género: Teatro de títeres y actores/actrices

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 65 minutos

El pequeño robot Hojalata tiene por fin un corazón, pero no sabe cómo utilizarlo. Va a contratiempo, le falta ritmo, y lo peor de todo: ¡tiene las emociones hechas un lío!

Acompañado de sus amigas Inma y Emma, Hojalata hará un extraordinario viaje en el que va a conocer el mundo de las emociones y el maravilloso mecanismo que hace que funcione su corazón. Finalizada la función, los más pequeños y sus familias podrán investigar la escenografía, las cajas de las emociones e interactuar con Hojalata, Inma, Emma y todo su universo. Xéneru: Teatru de marionetes y actores/actrices

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 65 minutos

El robot Hojalata, tan pequeñu él, tien, por fin, un corazón, pero nun sabe cómo s'usa. Va a contratiempu, fálta-y ritmu y, lo peor de too, ¡tien les emociones toes enguedeyaes!

En compaña coles sos amigues Inma y Emma, Hojalata va facer un viaxe ablucante onde va conocer el mundu de les emociones y el mecanismu maraviyosu que fai que funcione'l corazón. N'acabando la función, la xente menudo y les families van poder investigar la escenografía, les caxes de les emociones y interactuar con Hojalata, Inma, Emma y tol universu d'elles.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





En el fondo del mar Va. Verdeyazul

Género: Teatro clown, marionetas y objetos

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 40 minutos

Azul quiere enseñar a Verde un lugar secreto al que los mayores llaman vertedero pirata. Para ellas es un lugar lleno de posibilidades para construir nuevos juegos con los objetos abandonados que inundan el lugar. Llamándose "vertedero pirata" en lo primero que se convierten es en piratas, surcan. Construyen y juegan a hacer teatro, creando una obra en la que la basura cobra vida en forma de marioneta, la Gran Basura y que será la narradora de la función.

Xéneru: Teatru clown, marionetes y oxetos

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 40 minutos

Azul quier enseñar a Verde un sitiu secretu al que los mayores llamen vertederu pirata. Pa elles ye un sitiu enllenu de posibilidaes pa construyir xuegos nuevos colos oxetos abandonaos qu'enllenen el llugar. Llamándose "vertederu pirata" no primero que se convierten ye en pirates. Construyen y xueguen a facer teatru, creando una obra onde la basura garra vida en forma de marioneta, la Gran Basura y ye la narradora de la función.



En esa casa pasan cosas El Callejón del Gato

Género: Teatro de textos

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 65 minutos

En esa casa pasan cosas, ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida... Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio. La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

"El 18 de julio es Santa Marina, la patrona de mi pueblo. Y el 18 de julio de 1936, mi abuela se puso su vestido amarillo nuevo y fue a la verbena para bailar junto a la iglesia, bajo la ristra de bombillas de colores. Un guardia civil llegó, mandó parar la música y gritó: "ha empezado la guerra." Nadie dijo nada y lentamente se fueron marchando a casa cabizbajos; algunos, sin entender demasiado bien, otros apenados por no haber lucido los trajes; todos tristes sin la fiesta. Cada vez que se ponía a hablar de la guerra, mi abuela siempre empezaba por aquel vestido amarillo". Leticia Sánchez Ruiz

Xéneru: Teatru de testos

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 65 minutos

Nesa casa pasen coses, esi foi'l runrún que tuviemos qu'escuchar tola vida... Dos hermanes, dellos enquivocos y un misteriu grande. La historia sorprendente y emocionante d'una familia cuando la posguerra española.

"El 18 de xunetu ye Santa Marina, la patrona del mio pueblu. Y el 18 de xunetu de 1936, mio güela punxo'l vistíu mariellu nuevu y foi a la verbena para baillar xunto a la ilesia, debaxo de la riestra de bombilles de colores. Un guardia civil llegó, mandó aparar la música y gritó: "empezó la guerra". Naide dixo nada y, adulces, fueron colando pa casa cola cabeza gacha; dellos, ensin ser a entendelo mui bien, otros con pena por nun poder llucir los traxes; toos ablayaos ensin la fiesta. Cada vez que se ponía a falar de la guerra, mio güela siempre empezaba per aquel vistíu mariellu". Leticia Sánchez Ruiz.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





En un lugar de la niebla Ververemos

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 75 minutos

Don Quijote, tras su última salida, yace tendido en el lecho de muerte, bajo la atención del médico y los cuidados de su sobrina y de su buen escudero Sancho.

En un momento y como si despertara de las angustias de la muerte, se da cuenta de quién es: No don Quijote, sino Alonso Quijano. Ha recobrado el juicio y se siente avergonzado por las burlas y ultrajes de que ha sido objeto su personaje de caballero andante.

Xéneru: Teatru

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 75 minutos

Don Quixote, depués de la última salida, queda echáu nel so llechu de muerte baxo l'atención del médicu y los cuidaos de la sobrina y del bon escuderu Sancho.

Nun momentu, y como si despertare del afoguín de la muerte, dase cuenta de quién ye: non don Quixote, sinón Alonso Quijano. Recupera'l xuiciu y siéntese avergonzáu poles burlles y ofienses que llevó'l so personaxe de caballeru andante.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Ensayo número 2 / Madre / Desarraigo Meraki Cía.

Género: Danza, música y poesía

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 20 minutos

Ensayo Número 2 es la segunda parte de un proyecto que pretende ser una serie de encuentros basados en la improvisación, la escucha activa y la comunicación. Donde la poesía de la palabra, el sonido, el movimiento y la imagen juegan sin que nosotras, las personas, juzguemos.

Madre, reúne a tres mujeres de una misma familia y dos músicos, al clarinete y al contrabajo, comunicándose de una forma poco convencional. Ellos y ellas se preguntan, se responden, desde la complementariedad, desplazándose de rol para escuchar desde otro lugar.

Desarraigo es el título del poemario escrito por Pilar Castañón, que incluye parte de su *Primer Cuaderno*, de entre 1982 y 1989, etapa en la que residía en Venezuela, y su *Segundo Cuaderno*, en España, entre 1989 y 1999.

Xéneru: Danza, música y poesía

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 20 minutos

Ensayo Número 2 ye la segunda parte d'un proyectu que quier ser una serie d'alcuentros basaos na improvisación, la escucha activa y la comunicación. Onde la poesía de la palabra, el soníu, el movimientu y la imaxe xueguen ensin que nosotres, les persones, xulguemos.

Madre, axunta a trés muyeres d'una mesma familia y dos músicos, al clarinete y al contrabaxu, comunicándose d'una manera poco convencional. Ellos y elles pregúntense, respuéndese, dende la complementariedá, desplazándose de rol pa escuchar dende otru sitiu.

Desarraigo ye'l títulu del poemariu escritu por Pilar Castañón, qu'incluye parte d'el so Primer Cuaderno, d'ente 1982 y 1989, etapa na que vivía en Venezuela, y del Segundo Cuaderno, n'España, ente 1989 y 1999.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Épica, una H^a del Reino Finito Guayominí Producciones

Género: Teatro y aventuras

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público juvenil y adulto

Duración: 80 minutos

Imagina por un momento que te invitan a jugar una partida. Sí, una partida a un juego de rol. La invitación te puede llegar de cualquier manera: por herencia, por invitación personal o por sorteo. ¿Quieres jugar?

La invitación les llegó a nuestros tres protagonistas, unos humanos como tú. Se imaginaban que iban a participar en una simple, sencilla y divertida partida y que luego volverían a sus casas con una anécdota más.

Se equivocaban y, lo quisieran o no, su vida va a cambiar por un juego. Una vez iniciada la partida, comenzará la aventura más Épica de sus vidas. ¿Te animas a participar?

Xéneru: Teatru y aventures

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu xuvenil y adulto

Duración: 80 minutos

Piensa un momentu que te conviden a xugar una partida. Sí, una partida a un xuegu de rol. L'envís pue llegate de cualquier manera: por herencia, por invitación personal o por sortéu. ¿Quies xugar?

La invitación llegó-yos a los nuestros protagonistes, tres humanos como tu. Figurábense que diben participar nuna partida simple, cenciella y entretenida y que, llueu, diben volver pa casa con una cosa más que contar.

Taben mui enquivocaos, y, quixérenlo o non, un xuegu diba cambia-yos la vida. Una y bona empiece la partida, va principiar l'aventura más épica de les sos vides. ¿Anímeste a participar?



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



EquipajeSaltantes Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 75 minutos

Carlos, Policía. Marga, Ama de casa. Tras muchos años de matrimonio ven que lo suyo no funciona. Bueno, sobre todo, lo ve Marga que ya no aguanta más esta situación. Para intentar remediar las cosas deciden emprender un viaje. Tomarse unas vacaciones e intentar solucionarlo todo. Y, como todo el mundo sabe, el mejor sitio para solucionar los problemas de un matrimonio es.... París.

Parece que todo va a ser perfecto en esta ocasión. Carlos ha pedido varios días libres en el trabajo y se ha esmerado muchísimo en preparar su "equipaje". Marga está sorprendida con su actitud. Incluso el jefe de Carlos les ha puesto un coche para ir al aeropuerto, pero son atacados por unos hombres y se ven obligados a meterse dentro de una estación de metro para escapar. Allí empieza su aventura.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto Duración: 75 minutos

Carlos, Policía. Marga, Ama de casa. Depués de munchos años de casaos ven que lo d'ellos nun furrula. A ver, sobre too, velo Marga, que yá nun ye a aguantar más la situación. Pa intentar iguar les coses deciden facer un viaxe. Garrar unes vacaciones y intentar arreglalo too. Y, como tol mundu sabe, el meyor sitiu pa solucionar los problemes d'un matrimoniu ye... París.

Paez que d'esta va salir too perfecto. Carlos pidió dellos díes llibres nel trabayu y aplicóse muncho en preparar la "maleta". Marga ta ablucada cola actitú d'él. Y el xefe de Carlos hasta-yos punxo un coche pa dir al aeropuertu, pero, de secute, unos homes atáquenlos y tienen que se meter dientro d'una estación de metru pa escapar. Ellí empieza l'aventura.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





formaS Zig Zag Danza

Género: Danza, teatro visual

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Formas vivas, circulares, estáticas, definidas, sugeridas, reales, nuevas, difusas, cambiantes, móviles,... formas al fin y al cabo, que nos permiten jugar con lo real y la ilusión; "todo es lo que es y nada es lo que parece".

formas es un sorprendente trabajo donde el movimiento, la manipulación de objetos y los efectos visuales se dan la mano para crear un espectáculo inusual. Los espectadores son transportados a través delas imágenes que se presentan y transforman ante ellos, adentrándolos en un sugerente universo que cambia de forma constante. Xéneru: Danza, teatru visual

Llingua: Sin palabres

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Formes vives, circulares, estátiques, definíes, suxeríes, reales, nueves, difuses, cambiantes, móviles... formes, a lo último, que nos dexen xugar colo real y la ilusión: "too ye lo que ye y nada ye lo que parez".

formas ye un trabayu sorprendente onde'l movimientu, la manipulación d'oxetos y los efectos visuales danse la mano pa crear un espectáculu inusual. Los espectadores muévense al traviés de les imáxenes que se presenten y tresformen énte ellos, integrándolos nun universu suxerente que se modifica de contino.



Gigantes, el Musical Saltantes Teatro

Género: Teatro musical

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 80 minutos

Una compañía de prestigio nacional, sufre un incidente que no le permite llegar al teatro donde deben actuar. Las sastras del teatro tienen más tiempo para dejar el espacio a punto y dar los últimos retoques al vestuario, cortinajes, etc. antes de que llegue el público. El descubrimiento de que el público ya está sentado en sus localidades les brinda el mejor escenario para dejar aflorar su verdadera pasión y demostrar lo aquello que siempre quisieron ser. Todo ello aderezado por tarántulas mágicas que pican y rejuvenecen a las adorables señoras, pelucas, vestidos, plumas, piano, mucha música, pestañas postizas, tacones, y sobre todo risas, muchísimas risas. Un show músico-teatral, en el que el engaño al público y entre los propios intérpretes es constante y continuo.

Xéneru: Teatru musical

Llingua: Asturiana o castellana

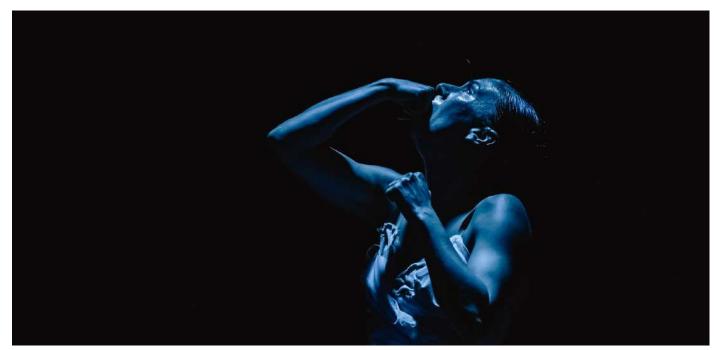
Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 60 minutos

Una compañía de sonadía nacional sufre un incidente que nun los dexa llegar al teatru onde tienen qu'actuar. Les xastres del teatru tienen más tiempu pa dexar l'espaciu arregláu y dar los últimos retoques al vestuariu, cortinaxes, etc. enantes de que llegue'l públicu. El descubrimientu de que la xente yá ta sentao nes butaques, ofrez-yos el meyor escenariu para dexar qu'apruza la so pasión verdadera y demostrar lo que siempre quixeron ser. Too ello adobao con tarántules máxiques que piquen y remociquen eses muyeres tan prestoses: peluques, vistíos, plumes, pianu, muncha música, pestañes postices, tacones y, sobre too, risa, muchísima risa. Un show músico-teatral onde los intérpretes engañen al públicu y tamién s'engañen ente ellos ensin aparar un momentu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Golem Dana Raz Dance Proyects

Género: Danza contemporánea

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público familiar

Duración: 30 minutos

¿Qué ves cuando miras tu autorretrato? Nada. ¿Qué te gusta de ti? Nada. Nadie, o en mi caso, solo cuerpo, carne, huesos, corazón, venas... existiendo, latiendo, respirando...;proyectan todo lo que no soy! Viendo tanto de lo que no soy, no veo ni encuentro lo que soy-¿quién soy? O al menos ¿quién es la persona con la que puedo vivir y abandonar en paz? Siente a alguien, como hacen los demás. ¿Lo hacen?

Xéneru: Danza contemporánea

Llingua: Sin pallabres

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 30 minutos

¿Qué ves cuando mires el to autorretratu? Nada. ¿Qué te presta de ti? Nada. Naide, o nel mio casu, namás cuerpu, carne, güesos, corazón, venes... existiendo, llatiendo, alendando... ¡proyecten tolo que nun soi! Viendo tanto de lo que nun soi, nun veo nin atopo lo que soi. ¿Quién soi? O, a lo menos, ¿quién ye la persona cola que pueo vivir y abandonar en paz? Siente a dalguién, como faen los demás. ¿Fáenlo?



Grandes Ilusiones José Armas Montes El Ilusionista

Género: Magia **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 90 minutos

Una oportunidad de vivir en directo la magia más espectacular del cine y la televisión. Llamativos efectos con fuego, espadas, apariciones y desapariciones de personas, números de riesgo... Un espectáculo de gran formato con números de grandes ilusiones que se intercalan con números de magia de escena.

Xéneru: Maxa

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 90 minutos

Una oportunidá de vivir en directu la maxa más espectacular del cine y la televisión. Efectos llamativos con fueu, espaes, apaiciones y desapaiciones de persones, númberos de riesgu... Un espectáculu de formatu grande con númberos d'ilusiones d'un tamañu escomanáu que s'intercalen con númberos de maxa d'escena.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Horror, el show que nunca se debió hacer El Jaleo Producciones Artísticas

Género: Comedia musical

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto
Duración: 100 minutos

Un grupo de actores llega a un teatro con intención de poner en marcha los últimos ensayos de la comedia musical de culto: The Rocky Horror Show. Aunque les sobra entusiasmo y motivación, la suerte no parece estar de su lado y, para colmo de desdichas, el actor protagonista ha abandonado la producción. A pesar de todas estas calamidades, no se dejan abatir y se ponen a ensayar, pero pronto se dan cuenta de que no podrán avanzar sin el personaje clave de la obra: el carismático Frank-N-Furter. ¿Encontrarán a un actor-cantante capaz de dar vida al protagonista? ¿Conseguirán sacar adelante la producción? ¿De qué serán capaces con tal de estrenar ese espectáculo que es la ilusión de sus vidas? ¿No es asombroso el parecido físico que hay entre el divino Frank-N-Furter y ese chico morenazo que les trae las pizzas? ¿Tendrá familia? ¿Le echarán mucho de menos si le secuestran unas horas para salvar el espectáculo? ¿Cuándo demonios dejará de llover?

Xéneru: Comedia musical

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 100 minutos

Un grupu d'actores llega a un teatru cola mira de poner en marcha los últimos ensayos de la comedia musical de cultu: The Rocky Horror Show. Anque-yos sobra entusiasmu y motivación, la suerte nun paez tar de la so parte y, pa enriba, l'actor protagonista dexó la producción. A pesar de toes estes calamidaes, nun se dan y empiecen los ensayos, pero nun van tardar en reparar en que nun puen avanzar ensin el personaxe clave de la obra: el carismáticu Frank-N-Furter. ¿Darán con un actor cantante capaz a dar vida al protagonista? ¿Sacarán alantre la producción? ¿De qué serán capaces con tal d'estrenar esi espectáculu que ye la ilusión de les sos vides? ¿Nun ye sorprendente la semeyanza qu'hai ente'l divín Frank-N-Furter y esi mozu morenazu que-yos trai les pizzes? ¿Pue ser que tenga familia? ¿Y si lu secuestren unes hores pa salvar l'espectáculu? ¿Cuándo diantres va abocanar?



/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Ilusiones José Armas Montes El Ilusionista

Género: Magia

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 90 minutos

A través de llamativos y vistosos efectos, el espectáculo llusiones hace un recorrido por las diferentes disciplinas del ilusionismo, desde la magia más clásica a la magia más moderna.

El humor y los múltiples efectos visuales, de cartomagia, con palomas y con espadas conseguirán sorprender a todos los espectadores independientemente de su edad, siendo además su participación fundamental para el desarrollo de la función. Xéneru: Maxa

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 90 minutos

Al traviés d'efectos llamativos y vistosos, l'espectáculu llusiones fai un recorríu peles disciplines que se practiquen nel ilusionismu, de la maxa más clásica a la maxa más moderna.

L'humor y los efectos visuales, de cartomaxa, con palombes y con espaes van sorprender a tolos espectadores ensin importar la edá que tengan; amás, la participación del públicu va ser fundamental pal desenvolvimientu de la función.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





In memoriam: Federico García Lorca 1898-193 Teatro del Norte

Género: Drama Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 75 minutos

In memoriam es un espectáculo que recorre la vida y la obra de Lorca. Por un lado, nos muestra la relación de Federico García Lorca con Margarita Xirgu (se conocieron en 1926) y, por otro, recorre la obra de teatro del escritor entre 1926 y 1936, década en la que Lorca escribe su obra teatral fundamental y en la que su propia muerte es un tema siempre presente.

Xéneru: Drama Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 75 minutos

In memoriam ye un espectáculu que camina pela vida y la obra de Lorca. Per un llau, enséñanos la rellación de Federico García Lorca con Margarita Xirgu (conociéronse en 1926) y, per otru, repasa la producción teatral del escritor ente 1926 y 1936, cuando Lorca escribe lo más fundamental de la so obra dramática y unos años onde la propia muerte del autor ye un tema siempre presente.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Karius & Baktus Ververemos

Género: Teatro infantil familiar

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 40 minutos

Los nombres de los dos personajes son un juego de palabras para aludir a "caries y bacterias", se llaman así dos pequeños duendes que viven en los dientes de un niño llamado Juan, quien ama las golosinas... Xéneru: Teatru infantil familiar

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 40 minutos

Los nomes de los dos personaxes son un xuegu de palabres pa referise a "caries y bacteries". Llámense asina dos trasguinos que viven nos dientes d'un neñu llamáu Juan, que-y gusten pola vida les llambionaes...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La Chupa'l Sebas ¡¡¡El Musical!!! El Subko Producciones

Género: Comedia musical

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 90 minutos

El actor y monologuista Carlos Alba "Cellero" y Maxi, vocalista del grupo Fe de Ratas, ofrecen un espectáculo que mezcla narración y música en un guiño a la época de los 80 en Asturias; una versión de la leyenda urbana "la chica de la chaqueta" ambientada en una discoteca y una noche de fiesta en la cuenca minera asturiana.

Leño, Los Berrones, Extremoduro o Barón Rojo y también Scorpions, Modern Talking, Alaska o Peret ponen la banda sonora a este musical cargado de humor y rock and roll.

Xéneru: Comedia musical Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 90 minutos

L'actor y monologuista Carlos Alba "Cellero" y Maxi, vocalista del grupu Fe de Ratas, ofrecen un espectáculu qu'axunta narración y música con referencies a la época de los 80 n'Asturies; una versión de la lleenda urbana "la moza de la chaqueta" ambientada nuna discoteca y una nueche de fiesta en dalguna villa de los valles mineros asturianos.

Leño, Los Berrones, Extremoduro o Barón Rojo, y tamién Scorpions, Modern Talking, Alaska o Peret ponen la banda sonora a esti musical cargáu d'humor y rock and roll.



La Gran Sultana Economía por Ondas

Género: Comedia Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 70 minutos

Espectáculo de teatro clásico construido a partir de una adaptación del texto de Miguel de Cervantes, La Gran Sultana Doña Catalina de Oviedo. De una forma ágil y divertida se narra la historia de amor de esta joven asturiana con el gran Turco y lo conflictos religiosos que había en la Constantinopla del siglo XV. El espectáculo plantea además un diálogo entre dos piezas de Cervantes, la antes mencionada y el entremés La Cueva de Salamanca. Teatro en verso divertido, jocoso y donde se aborda la independencia de la mujer frente a las creencias religiosas y el poder.

Xéneru: Comedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 70 minutos

Espectáculu de teatru clásicu construyíu a partir d'una adaptación del testu de Miguel de Cervantes, La Gran Sultana Doña Catalina de Oviedo. D'un manera áxil y prestosa cúntase la historia d'amor d'esta moza asturiana col Gran Turcu y los conflictos relixosos qu'había na Constantinopla del sieglu XV. L'espectáculu presenta amás un diálogu ente dos pieces de Cervantes, la mentada enantes y l'entremés La Cueva de Salamanca. Teatru en versu simpáticu, prestosu y onde se trata la independencia de la muyer frente a les creencies relixoses y el poder.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La historia de la pequeña Rape Abisal Producciones Viesqueswood

Género: Teatro familiar de marionetas

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 90 minutos

¿Os imagináis a un rape abisal viviendo en un arrecife? Pues esto es lo que le ocurre a Lucero, una joven rape abisal que quiere ser tan bonita como los otros peces. Al no encontrar su lugar decide escapar en busca de la bruja del mar con la esperanza de convertirse en un pez tropical.

En el transcurso de su aventura se encontrará con Ziggy, un tritón, enamorado de la música con miedo escénico que desea presentarse al festival de talentos del fondo del mar. Nos sumergimos en una divertida historia sobre la necesidad de aceptarnos a nosotros mismos.

Xéneru: Teatro familiar de marionetes

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 90 minutos

¿Imaxináisvos un pixín abisal viviendo nun arrecife? Pues esto ye lo que-y pasa a Lluceru, una pixín abisal moza que quier ser tan guapa como los otros pexes. Al nun atopar el so sitiu, decide escapar en busca de la bruxa del mar cola esperanza de convertise nun pexe tropical.

Nel trescursu de la so aventura va atopase con Ziggy, un tritón namoráu de la música con mieu escénicu que quier presentase al festival de talentos del fondu del mar. Somorguiámonos nuna historia persimpática sobre la necesidá d'aceptanos a nós mesmos.



La loca historia de Frankenstein ACAR Teatro del Mundo

Género: Teatro Clown

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 53 minutos

Igor y Monstry llegan al castillo de la familia Frankesntein después de un largo viaje en busca de una fórmula que devuelva a la Doctora a su estado natural... Un espectáculo desopilante, tierno e inesperado que gustará a todo el público y no os dejará indiferente. Xéneru: Teatru Clown

Llingua: Asturiana o castellana Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 53 minutos

Igor y Monstry lleguen al castiellu de la familia Frankenstein depués d'un viaxe perllargu a la busca d'una fórmula que vuelva a la Doctora al so estáu natural. Un espectáculu pa escacharrase de la risa, tienru y enllenu de sorpreses, que va gusta-y a tol públicu y nun va dexar indiferente a naide.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La Magia y el Humor Mago Nacho

Género: Magia

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 40 minutos

La magia y el humor siempre han ido de la mano. Las grandes dotes de talento, creatividad e improvisación del mago, hacen que siempre sea un espectáculo vivo, cambiante, nuevo y diferente.

Mago Nacho convierte el espectáculo en una gran fiesta y él se transforma en el más perfecto anfitrión con un único propósito: divertir, sorprender y hacer vivir al público una experiencia llena de ilusiones absolutamente increíbles. Involucra en el espectáculo a todo su público, que se convertirá en protagonista. Todo lo imposible ocurrirá en sus propias manos.

Xéneru: Maxa

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 40 minutos

La maxa y l'humor siempre fueron de la mano. El talentu, la creatividá y la capacidá d'improvisar tan grandes que tien el magu faen que siempre sía un espectáculu vivu, cambiante, nuevu y distintu.

Mago Nacho convierte l'espectáculu nuna fiesta pistonuda y él tresfórmase nel anfitrión más perfectu con una intención sola: divertir, sorprender y facer vivir al públicu una esperiencia enllena d'ilusiones totalmente increíbles. Mete nel espectáculu a tol públicu, que se convierte en protagonista. Tolo imposible va asoceder nes sos manes.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



La Mona Simona La Sonrisa del Lagarto

Género: Teatro de sombras

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Colgada de una rama de un milenario Baobab, la mona Simona espera soñolienta la llegada del alba para saludar al astro rey, el Sol. A todos los otros animales que pasan por debajo de su árbol les invita a ver el gran espectáculo y para ahuyentar el sueño y la soledad de la espera, les pide que le cuente un cuento mientras...

Un espectáculo innovador y sencillamente bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza.

Xéneru: Teatru de sombres

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Colingada d'una caña d'un Baobab milenariu, la mona Simona espera dormiyosa'l riscar del alba pa saludar al astru rei, el Sol. A tolos animales que pasen per baxo del árbol d'ella invítalos a ver esi espectáculu tan grande y, pa espantar el sueñu y la soledá de la espera, píde-yos que-y cuenten un cuentu mentes...

Un espectáculu innovador y, a cencielles, guapu, inspiráu en valores como l'amistá y l'amor a la naturaleza.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La Musa de Dante El Desván de los Deseos

Género: Comedia Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 70 minutos

Es un canto de amor al teatro y al proceso creativo. A partir del personaje de un dramaturgo en horas bajas, Dante, llamado así por su padre, en honor al escritor Dante Alighieri. Veremos cómo un creador se enfrenta a ese algo tan horrible llamado falta de inspiración, y así durante un sueño, nuestro querido Dante recibirá la visita de una musa, ni más ni menos que Talía, la Musa de la Comedia, que llegará con todas sus armas para conseguir que Dante vuelva a escribir. Lo que él descubrirá también es que la inspiración estaba más cerca de lo que él creía.

Un espectáculo divertido, amable y didáctico dirigido a todos los públicos.

Xéneru: Comedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 70 minutos

Ye un cantu d'amor al teatru y al procesu creativu. A partir del personaxe d'un dramaturgu n'hores baxes, Dante, a quien so pá llamó asina n'honor al escritor Dante Alighieri, vamos ver cómo un creador encara esa situación tan complexa llamada falta d'inspiración, y asina, nun suañu, el nuestru queríu Dante va recibir la visita d'una musa, nin más nin menos que Talía, la Musa de la Comedia, que va llegar con toles sos armes pa consiguir que Dante vuelva a escribir. Lo qu'él va descubrir tamién ye que la inspiración taba más cerca de lo qu'él pensaba.

Un espectáculu didácticu y enllenu de diversión, empobináu a tolos públicos.



/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



La Neña de les Trences al Revés El Callejón del Gato

Género: Títeres, objetos y sombras

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 45 minutos

Xéneru: Títeres, oxetos y sombres

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 45 minutos

El prestosu cuentu de Iris Díaz Trancho lleváu al teatru.

Les neñes Thana y Deva viven lloñe una de la otra, en Mali y Asturies; pero nun son mui distintes. Una nueche la lluna, como un espeyu máxicu, permite-yos conocese y falar.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La reina de la guapura de Leenane Producciones Nun Tris

Género: Teatro, drama y comedia negra Xéneru: 1

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto Duración: 100 minutos

Xéneru: Teatru, drama y comedia negra

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 100 minutos

Nun ambiente humilde y sórdidu, na Irlanda de los años 80, nuna sociedá condergada a la emigración, endientro d'un contestu de violencia y crisis idiomática ya identitaria, Maureen Folan, la protagonista, caltién una complicada relación cola so madre. Ella tien 40 años y ye virxe, y la so madre, Mag, ye práuticamente una inválida, anque según la so fía, desaxera los sos problemes.

Una cenciella invitación pa dir a una fiesta va camudar el destín de dambes. Maureen va dir, anque la so madre va faer tolo posible pa torgalo, y ellí va realcontrase con Pato Dooley, un vieyu amigu que siempres la consideró "la reina la guapura de Leenane". Dambos van pasar la nueche xuntos (anque nun van llegar a peracabar), y Pato fadrá-y saber que llueu se tendrá que volver dir Ray, l'hermanu de Pato, fai de mensaxeru ente ésti y Maureen, anque los mensaxes nunca lleguen a la so destinataria por aciu de Mag, lo que-y acabará acarretando graves conscuencies.







La senda que deja el aire El Desván de los Deseos

Género: Drama

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 75 minutos

Este proyecto supone una decidida e innovadora apuesta, basada en un proceso creativo dual, que aúna el estudio encarnado de personajes literarios femeninos y el propio reconocimiento de aquellas que lucharon por la erradicación de desigualdades o apriorismos., en lo que constituye una iniciativa novedosa, combinando literatura y análisis social. Tomando como punta de partida los textos Jane Eyre de Charlotte Bronte y Ancho mar de los Sargazos de Jean Rhys, dos piezas maestras que proyectamos en la actualidad como lucha por el igualitarismo.

Xéneru: Drama Llingua: Castellana

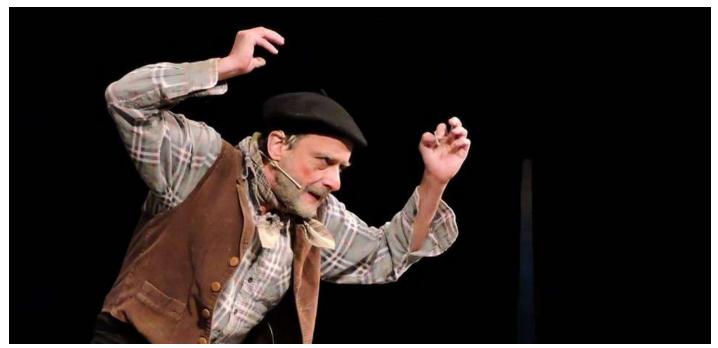
Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 75 minutos

Esti proyectu supón un apueste decidíu y anovador, basáu nun procesu creativu dual, qu'axunta l'estudiu de personaxes lliterarios femeninos y el mesmu reconocimientu de quien llucharon pola erradicación de desigualdaes o apriorismos, no que constituye una iniciativa novedosa qu'entemez lliteratura y análisis social. El puntu de partida son los testos Jane Eyre, de Charlotte Bronte, y Anchu mar de los Sargazos, de Jean Rhys, dos pieces maestres que proyectamos anguaño como llucha pola igualdá.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





La talla 38... o fuera los grilletes de les fañagüetes Carlos Alba Cellero

Género: Comedia Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 75 minutos

Xéneru: Comedia Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 75 minutos

Cellero y los sos collacios echen el tiempu en chigre recordando vieyes glories, esbabayando y tomando pintes. Pero dende'l 8 de marzu dalgo cambia nes sos vides: les muyeres, qu'enantes quedaben en casa, échense al monte. Guiaos por Andrea, la nieta Manolín, les muyeres y los pensionistes de la parroquia van armala, poniendo en dificultaes a les autoridaes y al poder financieru.

Ambientáu nos alredores de la fuelga feminista del 8 de marzu del 2018, La talla 38 o fuera los grilletes de les fañagüetes ye un intentu d'espeyar, partiendo de la comedia popular y del monólogu asturianu, les esmoliciones y lluches de los movimientos sociales, en concreto, el feminista y el de pensionistes. Fáense tamién delles referencies a lo que representó'l movimientu del 15-M, tamién al timu de les preferentes que tanto afectó a les persones mayores, y a les rellaciones familiares en xeneral.



Las abarcas desiertas / Les madreñes vacíes Carlos Alba Cellero

Género: Títeres

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

En el curso de sus aventuras por el mundo, un juglar se encuentra con Miguelín, niño pastor a quien este año no le han traído nada los reyes magos. Entonces ambos deciden emprender un largo viaje hacia el Oriente. Allí descubren que Gaspar, Melchor y Baltasar han sido secuestrados por el Señor de la Guerra, y juntos tendrán que liberarlos. Una historia con sorprendentes títeres, seres maravillosos y música en directo.

Una emocionante fábula interpretada por un juglar que se vale de los títeres, la música y la palabra poética para que emprendamos, con él y con el niño Miguelín, un "largo viaje hacia el Oriente". Xéneru: Marionetes

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Andando d'equí p'allá pel mundu, un xuglar atópase con Miguelín, un neñu pastor al que esti añu nun-y dexaron nada los reis magos. Dambos los dos entamen un llargu viaxe contra l'Oriente. Ellí van descubrir que a Gaspar, Melchor y Baltasar secuestrólos el Señor de la Guerra, y van tener que os lliberar. Una hestoria con títeres sorprendentes y música en direuto.

Una fábula prestosa interpretada por un xuglar que remana los títeres, la música y la pallabra poética pa facemos entamar, con él y col neñu Miguelín, un "llargu viaxe contra l'Oriente".

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Las Ganas (El principio) Las Ganas Teatro

Género: Comedia **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 80 minutos

Una mujer de 62 años - Marisa Vallejo - persigue su gran sueño en la madurez de su vida y para ello pone su casa literalmente patas arriba en un esfuerzo denodado por recuperar su carrera teatral. Nos invitará a café, a cenar e, irremediablemente, nos emborrachará. Juntos descubriremos La Tempestad de Shakespeare y sus anhelos por interpretar a Próspero – y al resto de personajes- pero sobre todo la descubriremos a ella, a Marisa, una mujer auténtica, luchadora, brillante y llena de defectos, como todos nosotros. La función nos irá desvelando las fantasías y visiones de su protagonista. Habrá música, proyecciones, efectos visuales, magia, desapariciones, y hasta el mismísimo espíritu del aire, Ariel, se presentará en forma de niño para intervenir en la ejecución de los deseos de Marisa.

Esta comedia con tintes trágicos es un alegato al optimismo frente al fracaso, a las ganas de vivir, a la alegría y, sobre todo, una carta de amor a nuestra profesión.

Xéneru: Comedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 80 minutos

Una muyer de 62 años - Marisa Vallina - escuerre'l so gran suañu nel maduror de la so vida y pa ello pon la so casa lliteralmente pates arriba nun esfuerzu denodado por recuperar la so carrera teatral. Va convidanos a café, a cenar y, irremediablemente, va enfilanos. Xuntos vamos afayar La Tempestad de Shakespeare y los sos pruyimientos por interpretar a Prósperu -y al restu de personaxes - pero sobremanera vamos afayar a ella, a Marisa, una muyer auténtica, lluchadora, brillosa y llena de defectos, como toos nós. La función dirá desvelándonos les fantasíes y visiones del so protagonista. Va haber música, proyecciones, efectos visuales, maxa, desapaiciones, y hasta el mesmu espíritu del aire, Ariel, va presentar en forma de neñu para intervenir na execución de los deseos de Marisa.

Esta comedia con tintes tráxicos ye un alegatu al optimismu frente al fracasu, a les ganes de vivir, a l'allegría y, sobremanera, una carta d'amor al nuesu oficiu.



Las mujeres en Cervantes y Shakespeare Arte Producciones José Rico Teatro

Género: Drama/Comedia

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 90 minutos

Maritornes, Ofelia, Dulcinea, Julieta y Teresa Panza representan el mundo femenino de Cervantes y Shakespeare. Reflexionan sobre su vida e inquieren al autor el porqué de ese tratamiento: los personajes femeninos de Shakespeare se quejan de su trágico destino. Las mujeres de Cervantes por otro lado, comparten una realidad de clase social alta que no disfrutan, se mueven en una dualidad: Maritornes se tiene por Hidalga, pero trabaja de prostituta, Dulcinea es una gran dama en la imaginación de Don Quijote pero en la realidad es una campesina, Aldonza y Teresa Panza es mujer de un Gobernador pero no ejerce como tal.

El intercambio de opiniones y puntos de vista entre personajes y de estas con los autores, compone este espectáculo fresco y ameno. Xéneru: Drama/Comedia

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 90 minutos

Maritornes, Ofelia, Dulcinea, Xulieta y Teresa Panza, que representen el mundu femenín de Cervantes y Shakespeare, reflexonen sobre la so vida y entruguen al autor el porqué d'esi tratamientu: los personaxes femeninos de Shakespeare quéxense del so destín tráxicu, mentes que les muyeres de Cervantes comparten una realidá de clas social alta que nun difruten, colo que se mueven nuna dualidá: Maritornes tiense por fidalga, pero trabaya de prostituta; Dulcinea ye una gran dama na imaxinación de Don Quixote, pero na realidá ye una llabradora, y Teresa Panza ye muyer d'un Gobernador pero nun exerce como tala.

L'intercambéu d'opiniones y puntos de vista ente personaxes, y d'estos colos autores, compón esti espectáculu tan prestosu.

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Los piripiripiratas con parches y a lo loco Factoría Norte

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Dos grumetes intrépidos se encuentran inmersos en un gran viaje que les cambiará la vida para siempre. ¡Se han quedado sin capitán! Tendrán que vencer todo tipo de pruebas y miedos. La aventura está por comenzar...

Un trabajo de diversión, de humor, con canciones, referencias cinematográficas y guiños al público adulto en el que también hay lugar para valorar la empatía, la amistad o el compartir.

Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

Dos marineros decidíos alcuéntrense metíos nun viaxe que-yos va cambiar la vida pa siempre. ¡Quedaron ensin capitán! Van tener que vencer toa triba de pruebes y mieos. L'aventura ta a puntu d'escomencipiar...

Un trabayu de diversión, d'humor, con cantares, referencies cinematográfiques y señes al públicu adultu, y onde tamién hai sitiu pa valorar la empatía, l'amistá o'l compartir.



Le pain?? El pan!! Piquero Producciones Teatrales

Género: Teatro infantil Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Obra didáctica dirigida a público familiar, tres historias en las que se habla de los buenos hábitos alimenticios y de higiene para los más pequeños y para los no tan pequeños.

Todo contado a través de juegos , bailes y canciones dónde todos podrán participar.

Nos adentramos en el mundo de la cocina de la mano de la afamada chef francesa Chanel. Quien, en colaboración de su peculiar pinche de cocina Pierre Chocolat, enseñará a los niños los mejores hábitos alimenticios para llevar una vida saludable.

Chanel pondrá en práctica sus dotes culinarias de una forma sencilla, donde también tendrá que enseñar a su joven colaborador algunos de estos hábitos y trucos.

Xéneru: Teatru infantil Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Obra didáctica dirixida al públicu familiar, tres histories onde se-yos fala de cómo hai qu'avezase a comer alimentos bonos y a cuidar la hixene tanto a los más pequeños como a los que nun son tan pequeños. Too contao con xuegos, bailles y cantares onde toos van poder participar.

Metémonos nel mundu de la cocina de la mano de la chef francesa Chanel, de muncha sonadía. Ella, mano a mano col pinche de cocina tan particular que tien, Pierre Chocolat, va aprender a los neños los meyores vezos tocante a l'alimentación pa llevar una vida saludable.

Chanel va amosar, d'una manera cenciella, la maña que gasta cola cocina, anque tamién va tener qu'aprende-y al so collaborador, mui nuevu él, dalguna d'estes mañes y trucos.

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Les rellaciones peligroses Factoría Norte

Género: Teatro **Lengua:** Asturiana

Dirigido a: Público adulto
Duración: 60 minutos

Xéneru: Teatru Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 60 minutos

Les rellaciones peligroses ye un cóctel explosivu que xunta drama, humor y pedagoxía pa asoleyar el mou como afronta la xoventú de guei los pelligros del mundo de les nueves tecnoloxíes y les redes sociales, del aniciu a la so vida sexual, de los prexuicios en torno a la identidá de xéneru de les persones. Tres el españíu desti cóctel aptu pa tolos públicos, xurdirán de xuru munches entrugues, que ye el camín pa atopar respuestes y nunca cayer nes rellaciones pelligroses.



Libertad, libertad, libertad... Producciones Nun Tris

Género: Teatro, drama y memoralista

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

Libertad, libertad, libertad... narra la historia de dos maestras de la República, dos mujeres idealistas que viven una intensa experiencia que tuvo lugar en uno de los períodos más apasionantes y desconocidos de la historia reciente española.

Un espectáculo concebido de forma poliédrica como una especie de collage; narraciones en primera persona, música, escenas teatrales, pequeñas coreografías... Todo ello recrea la atmósfera donde se desarrolla el relato de un episodio de nuestra historia que nunca debiéramos olvidar.

Xéneru: Teatru, drama y memoria

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 60 minutos

Libertad, libertad, libertad... cuenta la historia de dos maestres de la República, dos muyeres idealistes que viven una esperiencia intensa asocedida nún de los períodos más apasionantes y desconocíos de la historia reciente española.

Un espectáculu concebíu de forma poliédrica como una especie de collage; narraciones en primer persona, música, escenes teatrales, coreografíes pequeñes... Too ello recrea l'atmósfera onde se desenvuelve'l rellatu d'un episodiu de la nuestra historia que nunca teníamos qu'escaecer.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Llamémoslo X Luz de Gas Teatro

Género: Teatro familiar

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 65 minutos

El señor X es un ciudadano ejemplar, amigo de sus amigos y aparentemente feliz, entonces ¿por qué el día de su X cumpleaños decide quitarse la vida? ¿suicidio?, ¿asesinato? Un peculiar inspector indagará hasta dar con las claves y un grupo de actores y actrices nos mostrarán gestualmente y con mucho humor qué ocurrió realmente con el señor y

Xéneru: Teatru familiar

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 65 minutos

El señor X ye un ciudadanu exemplar, amigu de los amigos y aparentemente feliz. Entós, ¿por qué'l día del X cumpleaños decide matase? ¿Suicidiu?, ¿asesinatu? Un inspector va escarbar hasta dar coles claves y un grupu d'actores y actrices van enseñanos con xestos y munchu humor qué pasó de verdá col señor X.

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Llázaro de Tormes Carlos Alba Cellero

Género: Teatro clásico

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 80/60 minutos

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades más conocida como el Lazarillo de Tormes, novela publicada en el siglo XVI (año 1554) y de autoría desconocida, es una de las obras cumbre de la literatura española, que da inicio al género conocido como "novela picaresca".

Llázaro de Tormes, quien en el momento de la representación es pregonero de los vinos del Arcipreste de San Salvador, cuenta sus "picardías" con la intención de justificar su vida, haciendo de paso un retrato divertido de la sociedad de su época. La comicidad y la complicidad con el público están presentes en el montaje, sin descuidar la calidad literaria del texto. Xéneru: Teatru clásicu

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 80/60 minutos

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, más conocida como el Lazarillo de Tormes, novela publicada nel sieglu XVI (año 1554) y d'autoría desconocida, ye una de les obres cume de la lliteratura española, que da entamu al xéneru conocíu como "novela picaresca".

Llázaro de Tormes, quien nel momentu de la representación ye pregoneru del vinu del Arcipreste de San Salvador, cunta les sos "picardíes" cola intención de xustificar la so vida, faciendo de pasu un retratu simpáticu de la sociedá de la época. La comicidá y la complicidá col públicu tán presentes nel montaxe, ensin descuidar la calidá lliteraria del testu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Los habladores El Callejón del Gato

Género: Comedia clásica

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 55 minutos

Un viaje de fantasía y humor a la España del Siglo de Oro de la mano de una pareja de cómicos que interpretan con ingenio el famoso entremés de Los habladores atribuido a don Miguel de Cervantes, precedido de un sabroso bocado a la Consultación de los gatos de Francisco de Quevedo y trufado de reflexiones y textos de dos grandes autoras barrocas, Ana Caro y María de Zayas.

Xéneru: Comedia clásica

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 55 minutos

Un viaxe de fantasía y humor a la España del Sieglu d'Oru de la mano d'una pareya de cómicos qu'interpreten con inxeniu'l famosu entremés de Los habladores atribuyíu a don Miguel de Cervantes, precedíu d'un averamientu sabrosu a la Consultación de los gatos, de Francisco de Quevedo, y enllenu de reflexones y testos de dos grandes autores barroques, Ana Caro y María de Zayas.



Los Tuñón El Jaleo Producciones Artísticas

Género: Comedia musical

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

Dicen que cada familia es un mundo, pero hay algunas que son galaxias complejas llenas de campos magnéticos que atraen hacia sí los sucesos más estrambóticos que uno se pueda imaginar.

Los Tuñón una familia disparatada, inverosímil, surrealista, que en tiempos de crisis no duda en hacer lo que sea para sobrevivir. Como por ejemplo montar una compañía de artistas de variedades y echarse a la calle a repartir "su arte".

Los Tuñón un espectáculo de calle para todos los públicos en clave de comedia disparatada con actuaciones musicales, coreografías y mucha diversión.

Xéneru: Comedia musical

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

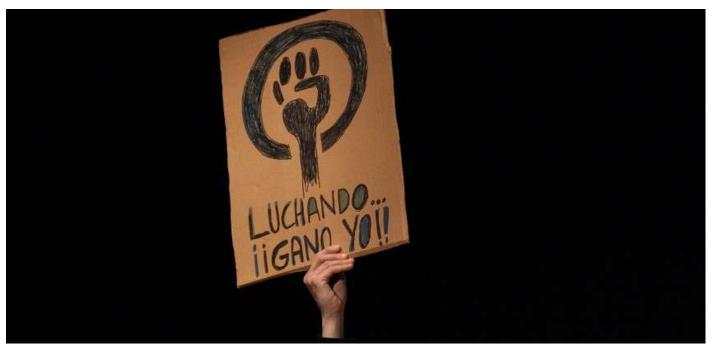
Dicen que cada familia ye un mundu, pero hailes que son galaxes complexes enllenes de campos magnéticos qu'atraen contra elles los socesos más estrambóticos qu'ún pueda imaxinar.

Los Tuñón son una familia disparatada, inverosímil, surrealista, qu'en tiempos de crisis nun dulda en facer lo que seya pa sobrevivir. Como, por poner un casu, montar una compañía d'artistes de variedaes y echase a la cai a repartir "el so arte".

Los Tuñón ye un espectáculu de cai pa tolos públicos en clave de comedia disparatada con actuaciones musicales, coreografíes y muncha risa

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Luchando, gano yo Va. Verde y Azul

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

La consecuencia de una sociedad machista, no solo se refleja en la violencia física. Azul narra cómo al principio de su vida todo era perfecto, lo que ella no sabía es que llevaba a sus espaldas una mochila con una etiqueta enorme que dice niña. En esa mochila, todos y todas, meten cosas sin que ella se dé cuenta... A medida que crece y muestra sus gustos e inquietudes incluso le dicen que hay cosas de niños y de niñas, que hay cosas que no puede o tiene que hacer por ser niña... Un día se cansa y harta de estereotipos y micromachismos decide saltar al "Rin" y luchar contra ellos. Pero la batalla nunca termina y toca ¡seguir luchando!

Xéneru: Teatru

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

La consecuencia d'una sociedá machista, non solo se manifiesta na violencia física. Azul narra cómo de la qu'empezó la so vida too yera perfecto, pero lo qu'ella nun sabía ye que llevaba a recostines una mochila con una etiqueta escomanada que diz neña. Nesa mochila, toos y toes meten coses ensin qu'ella se dea cuenta... De la que va medrando y amuesa los sos gustos y moliciones, van diciéndo-y qu'hai coses de neños y de neñes, qu'hai coses que nun pue o tien que facer por ser neña... Un día cansa y, farta d'estereotipos y micromachismos, decide saltar al "rin" y lluchar contra ellos. Pero la batalla nunca acaba y toca... ¡siguir lluchando!







Marina Luz, micro y punto

Género: Teatro de títeres

Lengua: Otras

Dirigido a: Público familiar

Duración: 30 minutos

Marina navega sola por el mar en busca de un sueño. No sabe cuánto tiempo ha pasado desde que salió de su casa, solo sabe que tiene frío y hambre, y que a veces calienta tanto el sol que las orejas le echan humo y la cabeza le arde. Una mañana, a lo lejos, ve asomar entre las olas un pedacito de tierra, y cuando consigue llegar a ella, su suerte empieza a cambiar. Marina es la pequeña historia de un títere que sueña con descubrir al otro lado del océano un mundo mejor.

Xéneru: Teatro de marionetes

Llingua: Otres

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 30 minutos

Marina navega sola pel mar en busca d'un suañu. Nun sabe cuánto tiempu pasó desque salió de la so casa, solo sabe que tien fríu y fame, y que dacuando calez tantu'l sol que les oreyes échen-y fumu y la cabeza ambúra-y. Una mañana, de llueñe, ve asomar ente les foles un cachín de tierra, y cuando consigue llegar a ella, la so suerte empieza a camudar. Marina ye la pequena hestoria d'un títere que suaña con afayar al otru llau del océanu un mundu meyor.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Más que magia José Armas Montes El Ilusionista

Género: Magia

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 90 minutos

El espectáculo Más que Magia cuenta con efectos realmente impactantes y asombrosos que incluyen: magia de escena, cartomagia, manipulación, magia con dinero y objetos cotidianos, mentalismo, efectos con palomas, rutinas musicales, explosiones, apariciones y desapariciones de personas, escapismo...

Además, el espectáculo alcanzará su punto álgido cuando los asistentes presencien en directo una teletransportación como la que da nombre a la película El Truco Final: El Prestigio. Armas realizará un peligroso número de escapismo: deberá conseguir liberarse de las esposas y cadenas y escapar de un hermético baúl antes de que todo salte por los aires.

Xéneru: Maxa

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 90 minutos

L'espectáculu Más que Magia cuenta con efectos ablucantes de verdá qu'inclúin: maxa d'escena, cartomaxa, manipulación, maxa con dineru y oxetos cotidianos, mentalismu, efectos con palombes, rutines musicales, españíos, apaiciones y desapaiciones de persones, escapismu...

Amás, l'espectáculu va llegar a lo más alto cuando los asistentes vean en directu una teletresportación como la que da nome a la película *El Trucu Final (The Prestige)*. Armas va facer un númberu d'escapismu mui peligrosu: va tener que llograr llibrase de les esposes y cadenes y escapar d'un bagul herméticu enantes de que too españe.







Matanza Elencuentro Teatro & Ana Morán Teatro

Género: Tragicomedia
Lengua: Castellana
Districtor de Público a subult

Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

A partir de una tradición ancestral, la matanza del cerdo, el montaje ahonda en los conflictos contemporáneos. De la infancia de una niña de pueblo, acostumbrada a ver morir cerdos, a las mujeres víctimas de la violencia machista o a aquellos que pierden la vida cruzando un mar en busca de un futuro mejor. El espectáculo transita por diversas voces, desde la propia de la intérprete, hasta la de mujeres del ámbito rural.

Xéneru: Traxicomedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 60 minutos

A partir d'una tradición ancestral, la matanza del gochu, el montaxe afonda nos conflictos contemporáneos. De la infancia d'una neña de pueblu, avezada a ver corar gochos, a les muyeres víctimes de la violencia machista o a los que pierden la vida de la que pasen un mar a la busca d'un futuru meyor. L'espectáculu presenta voces estremaes, dende la propia de la intérprete hasta la de muyeres del ámbitu rural.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Мексика (Méjico) Producciones Viesqueswood

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 45 minutos

Transcurre el año 1932, en España se respiran aires de intranquilidad. La recién constituida Segunda República Española está dividida; los jefes republicanos han perdido el apoyos, el viejo régimen representa una lacra para el progreso y los partidos políticos están en pie de guerra. El clima del país es una olla a punto de explotar. Dolores Ibárruri, la Pasionaria, se encuentra junto a su compañera, Irene Falcón, en el muelle de El Musel, a donde han acudido para buscar apoyos para el partido comunista. Dolores, tras haber recibido una carta del mismísimo Stalin, está convencida de que el líder comunista enviará a su esposa, Nadezhda Alliluyeva, quien se encuentra viajando en misión oficial a tierras asturianas. El conflicto surge cuando por error se cruza en su camino una joven actriz rusa de increíble parecido a la esposa de Stalin. La actriz deberá hacerse pasar por la famosa Nadezhda Alliluyeva, ganándose la confianza de sus anfitrionas si quiere reanudar viaje y reunirse con su añorada familia en Méjico. El equívoco está servido. Una historia que fluye a contra reloj.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 45 minutos

Trescurre l'añu 1932, n'España alienden aires d'intranquilidá. La acabante constituyir Segunda República Española ta dividida; los xefes políticos republicanos perdieron l'apoyu de les fuercies de la derecha y la clas obrera. El clima del país ye una olla a puntu d'esplotar. Dolores Ibárruri, la Pasionaria, apaez xunto a la so compañera infatiaable. Irene Falcón, nel muelle d'El Musel, en Xixón, a onde acuden pa buscar apoyu pal partíu comunista. Dolores, depués de recibir una carta del mesmu Stalin, ta convencida de que'l líder comunista va unviar a la so querida esposa, Nadezhda Allilúyeva, que ta viaxando en misión oficial a tierres asturianes. El conflictu surde cuando, por una confusión, crúciase nel so camín una actriz rusa moza con una semeyanza increyible cola muyer de Stalin. Ella habrá facese pasar pola famosa Nadezhda Allilúyeva, ganando la confianza de les sos anfitriones pa poder asina siguir col viaxe y axuntase cola so familia a la que tanto echa en falta en México. L'equivocu ta sirvíu. Una historia que fluye a contrarreló.



Minerflu, La Bruja Maga Hipnótica Circo Teatro

Género: Circo y teatro **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Una aprendiz de bruja algo torpe y distraída recibe el encargo de modernizar la magia, en su misión dudará de sus aptitudes pero recibirá los consejos de sus ancestras, que le ayudarán a afrontar el reto.

La historia narra el proceso de superación y confianza en una misma por parte de esta bruja tan peculiar; es un homenaje a todas las mujeres que han podido luchar contra el yugo del patriarcado y a las que se han quedado por el camino, a las que sólo por ser mujeres y querer modernizar las normas sociales establecidas fueron acusadas de brujas y quemadas en hogueras.

Xéneru: Circu y teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Una aprendiz de bruxa daqué torpe y distrayida recibe l'encargu de modernizar la maxa. Na so misión va duldar de les sos aptitúes, pero va recibir los conseyos de les sos antepasaes, que van ayudala a encarar el retu.

La historia narra'l procesu de superación y confianza en sigo mesma por parte d'esta bruxa tan peculiar; ye un homenaxe a toles muyeres que pudieron lluchar contra'l patriarcáu y a les que quedaron pel camín, a les que namás por ser muyeres y querer modernizar les normes sociales establecíes acusáronles de bruxes y quemáronles en fogueres.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Mr. Destino Cía. Vuelta y Media

Género: Circo (malabar y clown)

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar Duración: 45-60 minutos

Mr. Destino, gran malabarista, aprendiz y profesor de la vida, es un joven defensor de las 3-P: Pacienvia, Perseverancia, y Práctica. Así malabar tras malabar, risa tras risa, reto tras reto, acabará demostrando que dentro de cada uno de nosotros hay un niño que siempre quiso ser artista.

Espectáculo de clown con múltiples malabares, sombreros, platos chinos, pelotas normales y de rebote, mazas, palos chinos, cinta rítmica y alguna sorpresa que mezclados con música y humor, harán que el público disfrute.

Xéneru: Circu (malabar y clown)

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar Duración: 45-60 minutos

Mr. Destino, gran malabarista, aprendiz y profesor de la vida, ye un mozu defensor de les 3-P: Paciencia, Perseverancia y Práctica. Asina, malabar tres malabar, risa tres risa, retu tres retu, va acabar demostrando que dientro de caún de nós hai un neñu que siempre quixo ser artista.

Espectáculu de clown con múltiples malabares, sombreros, platos chinos, pelotes normales y de rebote, maces, palos chinos, cinta rítmico y dalguna sorpresa qu'entemecíos con música y humor, van facer que'l públicu difrute.

>

/// ARTES ESCÉNIQUES CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Mujer Factoría Norte

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

Este espectáculo trata de ser un homenaje a todas aquellas mujeres que luchan día a día por vivir en una realidad, muchas veces adversa y librar batallas que les permitan tener la dignidad y libertad necesarias para desarrollarse como ciudadanas de pleno derecho.

Es otra mirada, una mirada poética:

Donde pensamos esperanza, gritaremos lucha.

- y donde dijimos conquista, escribiremos
- combate.

Y creceremos

Y crecerá una vida llamada: Mujer... mujer... mujer... mujer... Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 60 minutos

Esti espectáculu trata de ser un homenaxe a toles muyeres que lluchen un día con otru por vivir nuna realidá que se-yos pon munches veces a la contra, y por entamar batalles que-yos permitan tener la dignidá y la llibertá necesaries pa desenvolvese como ciudadanes con tolos derechos.

Ye otra mirada, una mirada poética:

Onde pensamos esperanza, vamos glayarllucha.

- y onde diximos conquista, vamos escribir
- combate.

Y vamos medrar

Y va medrar una vida llamada: Muyer... muyer...muyer...muyer...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Muyeres inesperaes Ververemos

Género: Teatro
Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto Duración: 100 minutos

Xéneru: Teatru Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 100 minutos

Ye una kdada femenina ensin previa convocatoria, una fiesta de piyames ensin fiesta, un ritual sexual ensin ritu... Seis muyeres con frenu y marcha p'alantre, seis personaxes que nun necesiten esperar pol autor... L'engañu, la traición... Cuatro pieces curties entrelazaes onde manda la mentira, el deséu... Y una revolucionaria sonrisa.



Nina Cocinamiedos Mar Rojo Teatro

Género: Teatro de objetos, títeres y actores

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Nina Cocinamiedos llega al teatro dispuesta a acabar con los miedos de todos los niños y niñas que acuden a verla. Con la ayuda de Guisos, su caldero mágico, Nina cocina todos los miedos y los transforma en la historia que les ayuda a superarlos, la historia de Valentina. Valentina es una niña muy feliz, un día el malvado Mieditos decide que ya es hora de que empiece a tener miedo. Pero Valentina va a aprender a utilizar un arma infalible para espantarlo: la risa.

Xéneru: Teatru de oxetos, títeres y actrices

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Nina Cocinamiedos llega al teatru dispuesta a acabar colos mieos de tolos neños y neñes que van a vela. Cola ayuda de Guisos, el pote máxicu d'ella, Nina cocina tolos mieos y conviértelosna historia que los ayuda a superalos, la historia de Valentina. Valentina ye una neña mui feliz; un día, Mieditos, que ye mui malu, decide que yáye hora de qu'empiece a tener mieu. Pero Valentina va aprender a usar un arma infalible pa espantalu: la risa.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Niue, under the coconuts Escenapache

Género: Comedia existencial

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 70 minutos

"La vida es un naufragio, pero no olvidemos cantar en los botes salvavidas". Lo dijo Voltaire y lo suscribimos este grupo de cómicos que vamos envejeciendo a la deriva, haciendo reverencias al ingenio y la coña existencial de maestros tan dispares como lonesco, Tip y Coll, Samuel Beckett o los Monty Python. Sí, surrealismo sanador para sobrellevar una vida rara que, día a día, nos pasa por encima con sus fiascos, sus señuelos y la inquietante posverdad que marca, sin piedad, el rumbo de nuestra realidad virtual.

Y aquí seguimos fracasando a diario, de naufragio en naufragio, incomunicados entre tanta tecnología de la comunicación, pero deseando verles a ustedes ahí, en el horizonte, mostrarles nuestra isla y contagiarles nuestro disparatado humor. Dos actores, mucha isla y una pasión. ¡Acudan al rescate, por favor!

Maxi Rodríguez

Xéneru: Comedia existencial

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 70 minutos

"La vida ye un naufraxu, pero nun hemos d'escaecenos de cantar nos botes salvavides". Díxolo Voltaire y soscribímoslo esti grupu de cómicos que vamos avieyando al debalu, faciendo reverencies al inxeniu y la coña existencial de maestros tan estremaos como lonesco, Tip y Coll, Samuel Beckett o los Monty Python. Sí, surrealismu sanador pa sobrellevar una vida rara que nos pasa penriba un día y otru colos sos chascos, los sos cebos y la posverdá inquietante que marca, ensin duelgu, el rumbu de la nuestra realidá virtual.

Y equí siguimos fracasando a diariu, de naufraxu en naufraxu, incomunicaos ente tanta tecnoloxía de la comunicación, pero naguando por velos a ustedes ehí, nel horizonte, enseña-yos la nuestra isla y pega-yos el nuestru humor esparatáu. Dos actores, muncha isla y una pasión. ¡Acudan al rescate, por favor!

Maxi Rodríguez



Ohiá La Sonrisa del Lagarto

Género: Teatro de sombras con música

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 50 minutos

Ohiá, un pequeño diente de león en busca de sus lindas esporas, emprenderá un viaje lleno de aventuras y emociones en el que comprenderá la belleza de la vida. Pequeños insectos, gigantes renacuajos, pájaros de colores, flores exóticas y plantas habladoras le acompañarán en este viaje.

Un espectáculo pensado para el disfrute del público infantil y familiar que fusiona la técnica de sombras chinescas con el mecanismo de la caja crankie y la música en directo.

Xéneru: Teatru de sombres con música

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 50 minutos

Ohiá, una cardeña pequeña a la busca de les sos espores tan guapes, va principiar un viaxe enllenu d'aventures y emociones onde va entender la guapura de la vida. Insectos pequeños, cuyarapos xigantes, páxaros de colores, flores exótiques y plantes faladores van acompañala nesti viaxe.

Un espectáculu pensáu pal disfrute del públicu infantil y familiar que mez la técnica de sombres chines col mecanismu de la caxa crankie y la música en directu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Pan Teatro Plus

Género: Teatro de marionetas y arte visual

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Pan es una obra que hace analogía entre el pan y el ser humano, tal como su relación con los otros seres. Los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego se unen para dar vida a la semilla que se transforma y recorre su camino para encontrar sueños que cumplir. Ver el pan como un ser vivo (que lo es) con su propia aventura de vivir, desde que busca su personalidad transformando la masa en distintos personajes, hasta prender su propio viaje para aprender de sus caídas hasta llegar a la entrega a los demás. Pan es una vida, desde la creación hasta la consumación de la obra en todos sus aspectos.

Xéneru: Teatru de marionetes y arte visual

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Pan ye una obra que fai analoxía ente'l pan y el ser humanu, na so rellación colos otros seres. Los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fueu axúntense pa dar vida a la semiente que se tresforma y percuerre'l so camín p'atopar suaños que cumplir. Ver el pan como un ser vivu (que lo ye) cola so propia aventura de vivir, desque busca la so personalidá tresformando la masa en distintos personaxes, hasta entamar el propiu viaxe p'aprender de les sos cayíes hasta llegar a la entrega a los demás. Pan ye una vida, dende la creación hasta la consumación de la obra en tolos sos aspectos.



Pequeños deseos Teatro Plus

Género: Teatro de actor y marionetas

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Es Nochevieja, la última noche del año. La gente lo celebra con la esperanza de que el que viene será mejor. La nieve, suave y brillante, hace que todo parezca limpio y perfecto. El Viento, este imparable viajero, disfruta del frío y juega con los copos de nieve. En el medio de la oscuridad se encuentra con una niña, una pequeña cerillera que tiene frío y miedo a volver a casa.

El Viento quiere hacerla sentirse feliz, aunque sea por un sólo momento. La niña tiene un simple deseo: Estar al lado de una estufa, alrededor de una mesa llena de comida con alguien que la quiera. El Viento prende el fuego de su imaginación, empezando con una sola cerilla... Así, poco a poco, con cada una de las cerillas vuelve el brillo en los ojos de la niña descubriendo todo un mundo imaginario, lleno de esplendor y alegría.

Xéneru: Teatro de actor y marionetes

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Ye Fin d'Añu, la última nueche del añu. La xente festéxalo enfotao en que'l que vien va ser meyor. La nieve, nidio y brillante, fai que too paeza llimpio y perfecto. El Vientu, esti viaxeru imparable, disfruta del fríu y xuega colos falopos de nieve. Nel mediu de la escuridá atópase con una neña, una cerillerina que tien fríu y mieu a volver a casa.

El Vientu quier facela sentise feliz, anque seya namás un pedacín. La neña tien un deséu bien cenciellu: tar al llau d'una estufa, alredor d'una mesa enllena de comida con daquién que la quiera. El Vientu priende'l fueu de la so imaxinación, empezando con una cerilla namás... Asina, adulces, con caúna de les cerilles vuelve'l rellumu nos güeyos de la neña descubriendo tou un mundu imaxinariu, enllenu d'esplendor y allegría.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Perdiendo el juicio Teatro del Cuervo

Género: Tragicomedia musical

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 55 minutos

Perdiendo el juicio es una comedia de creación original y contemporánea, en la que se reflexiona sobre las condenas y los juicios celebrados por abuso sexual y violaciones. La perspectiva de género en las leyes, la necesidad de adecuarlas a las nuevas circunstancias, jueces machistas, interrogatorios llenos de prejuicio, revictimización de la víctima, juicios sociales paralelos, patriarcado, hipocresía...

Desde una clave de humor ácido y puntilloso, y partiendo de la celebración de un juicio, el elenco irá representando los diversos y numerosos personajes necesarios para escenificar este juicio y lo que viven las familias y la sociedad entera. Una obra de texto ágil, inspirada en Bertolt Brecht y la poética del cabaret.

Xéneru: Traxicomedia musical

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 55 minutos

Perdiendo el juicio ye una comedia de creación orixinal y contemporánea onde se reflexona sobre les condenes y los xuicios celebraos por abusu sexual y violaciones. La perspectiva de xéneru nes lleis, la necesidá d'adaptales a les circunstancies nueves, xueces machistes, interrogatorios enllenos de prexuicios, revictimización de la víctima, xuicios sociales paralelos, patriarcáu, hipocresía...

Dende una clave d'humor acedo y repunante, y partiendo de la celebración d'un xuiciu, l'elencu va dir representando los diversos y munchos personaxes necesarios pa escenificar esti xuiciu y lo que viven les families y la sociedá entera. Una obra de testu áxil, inspirada en Bertolt Brecht y la poética del cabaré.



Piccolo Camerino Adrián Conde Espectáculos

Género: Magia Clown Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 60 minutos

Un payaso disfrazado de persona llega tarde a su espectáculo. El camerino está tras el escenario y el público esperando. Tendría que cambiarse, pero una señora le regala una sonrisa y un niño una carcajada. Ahora no quiere irse de escena. ¿cómo se las arreglará para vestirse delante de tanta gente? Por suerte, en su maleta cabe un mundo, y en su mundo un pequeño camerino.

Por fin comienza el show: un perchero de 2 metros dentro de una maleta, narices de payasos que se multiplican y, hasta una corbata de 28 de metros de largo, hacen diferente a este espectáculo.

Xéneru: Maxa Clown Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 60 minutos

Un payasu amazcaráu de persona llega tarde al espectáculu. El camerín ta tres del escenariu y el públicu espera. Tenía que mudase de ropa, pero una señora regála-y una sonrisa y un neñu una risotada. Agora yá nun quier colar de la escena. ¿Cómo se va arreglar pa vistise delantre de tanta xente? Pero tien la suerte de que na maleta-y entre un mundu y, nel mundu, un camerín pequeñu.

Por fin empieza'l show: un percheru de dos metros dientro d'una maleta, ñaples de payasos que se multipliquen y hasta una corbata de 28 de metros de llargo faen distintu esti espectáculu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Play Again Proyecto Piloto

Género: Danza contemporánea

Lengua: Sin palabras

Dirigido a: Público familiar

Duración: sin determinar

Play Again es un espectáculo de danza contemporánea destinada al público familiar. Toma como referencia el mundo de los videojuegos arcades de los años 80. La propuesta parte de simular cuatro pantallas de diferentes videojuegos de 2 a 4 jugadores: Arkanoid, Pac-Man, Tetris y Pang.

Nuestros bailarines se verán inmersos en estas fases y deberán enfrentarse como los jugadores protagonistas de las mismas.

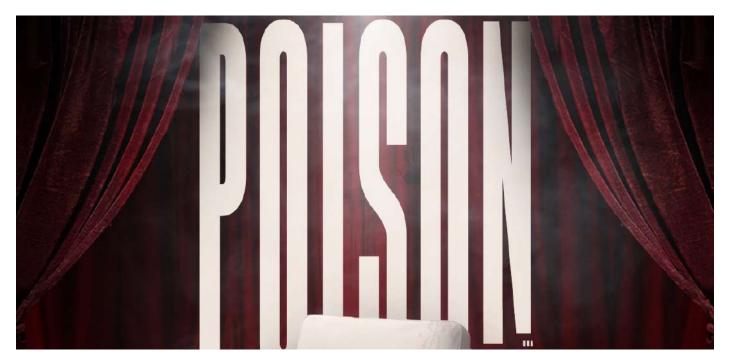
Xéneru: Danza contemporánea

Llingua: Sin pallabres

Dirixío pa: Públicu familiar Duración: sin determinar

Play Again ye un espectáculu de danza contemporánea destinada al públicu familiar. Garra como referencia'l mundu de los videuxuegos arcades de los años 80. La propuesta parte de simular cuatro pantalles de distintos videuxuegos de 2 a 4 xugadores: Arkanoid, Pac-Man, Tetris y Pang.

Los nuestros baillarinos van vese somorguiaos nestes fases y han enfrentase como los xugadores protagonistes d'elles.



Poison, una comedia de muerte Ambigú Media Broadcast

Género: Comedia Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 90 minutos

Poison, una comedia de muerte. Todos hemos querido asesinar a alguien alguna vez, todos... Y algunos convierten esos deseos en realidad.

La Baronesa ya no soporta más a su viejo esposo el Barón y ha decidido asesinarlo, alguien tan rico no debería seguir vivo...La Baronesa no estará sola y piensa arrastrar con ella a su inocente doncella en su malvado plan genocida. Ambas emprenderán un viaje con destino desconocido y con paradas inesperadas: extrañas funerarias, tribunales, visitas sorpresas...

Xéneru: Comedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 90 minutos

Poison, una comedia de muerte. Toos quiximos asesinar a daquién dacuando, toos... Y dalgunos convierten esos deseos en realidá.

La Baronesa yá nun aguanta más al so vieyu maríu'l Barón y decidió asesinalu. Daquién tan ricu nun tenía que siguir vivu... La Baronesa nun va tar sola y piensa arrastrar con ella a la so criada inocente nel so malváu plan xenocida. Dambes van entamar un viaxe con destín desconocíu y con paraes inesperaes: funeraries rares, tribunales, visites sorpreses...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





PornoACAR Teatro del Mundo

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 90 minutos

En plenas fiestas navideñas, un tipo descubre un vídeo de un cuñado en una página erótica. Este hecho condiciona la convivencia y las relaciones

con en el seno familiar.

Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 90 minutos

En metá de les Navidaes, un paisanu atopa un videu d'un cuñáu nuna páxina erótica. Esti descubrimientu condiciona la convivencia y les rellaciones

de la familia.



Que me salga bien el niño A66 Producciones

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 70 minutos

Un matrimonio con dificultades para tener descendencia está dispuesto a lo que sea con tal de conseguirlo. Una mujer recorre 500 km para hacer una sesión de fotos a su hijo. A partir de estas dos premisas, se teje una comedia de enredos y dobles sentidos, que provocan situaciones de gran hilaridad. Esta pieza es un ejemplo de la riqueza del lenguaje, capaz de transmitir, con las mismas palabras, mensajes muy dispares.

Se trata de una comedia muy fresca y algo picante, muy adecuada para un público cuyo objetivo principal sea tener una sesión de risoterapia. Los conflictos son muy simples, nada profundos. Los personajes están bien caracterizados, sin llegar a ser personajes tipo. Es en definitiva una comedia al más puro estilo costumbrista.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 70 minutos

Un matrimoniu con dificultaes pa tener descendencia ta dispuestu a lo que seya con tal de consiguilo. Una muyer percuerre 500 km pa facer una sesión de semeyes al so fíu. A partir d'estes dos premises, téxese una comedia d'enriedos y dobles sentíos, que provoquen situaciones de gran hilaridá. Esta pieza ye un exemplu de la riqueza del llinguaxe, capaz a tresmitir, coles mesmes palabres, mensaxes bien estremaos.

Trátase d'una comedia bien fresca y daqué picante, la cuenta pa un públicu que'l so oxetivu principal seya tener una sesión de risoterapia. Los conflictos son persimples, nada fondos. Los personaxes tán bien caracterizaos, ensin llegar a ser personaxes tipu. Ye en definitiva una comedia al más puru estilu costumista.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Raíces Yheppa Títeres

Género: Danza y títeres

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Dos titiriteros van componiendo diferentes cuadros en los que cobran vida algunas de las manifestaciones de la cultura y el sentir popular que han marcado sus vidas desde la infancia: ritmos de pasodoble, jota, flamenco, música y danzas tradicionales con las que disfrutan en las fiestas, espectáculos callejeros que transforman un día cualquiera en un día especial.

Pequeños fragmentos de vida que han dejado su huella en las nuestras, pequeños fragmentos de vida llenos de riqueza y diversidad, pasión y paradoja como el paisaje interior y exterior de nuestra gente y nuestra tierra.

Xéneru: Danza y marionetes
Llingua: Asturiana o castellana
Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Dos titiriteros van componiendo dellos cuadros onde garren vida dalgunes de les manifestaciones de la cultura y el sentir popular que-yos marcaron la vida dende que yeren neños: ritmos de pasudoble, jota, flamencu, música y dances tradicionales coles que disfruten nes fiestes, espectáculos de cai que tresformen un día corriente nun día especial.

Cachos pequeños de vida que dexaron marca nes vides nuestres, cachos pequeños de vida enllenos de riqueza y diversidá, pasión y paradoxa como'l paisaxe interior y esterior de la xente de nós y de la tierra nuestro.



Ratoncito Pérez, la verdadera historia Teatro Plus

Género: Teatro de actor y marionetas

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 45 minutos

Basado en el cuento de Luis Coloma Ratón Pérez. Un divertido y particular espectáculo que cuenta la historia de un Rey. Su reino está en caos y él solo y desesperado, se está preparando para abandonar el país. Entonces una vocecita le pide que recuerde, cuando era un niño. El Rey se traslada en su recuerdo hacia su niñez, cuando, como a todos los niños se le cayó un diente de leche.

Su encuentro con el ratoncito más famoso le hace recordar la simplicidad de las cosas. Que todo lo que debemos saber, lo aprendemos de niños a través de los cuentos, aunque luego cuando nos hacemos mayores, se nos olvida todo. Trata de la importancia que tienen las pequeñas cosas que nos pasan cuando somos pequeños y del gran impacto que tienen sobre nosotros cuando nos hacemos mayores. Y que estos pueden cambiar el mundo. Puedes cambiar el mundo si eres un rey, pero si no lo eres, también.

Xéneru: Teatru de actor y marionetes

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 45 minutos

Basáu nel cuentu de Luis Coloma Ratón Pérez. Un espectáculu prestosu y llamativu que cuenta la historia d'un Rei. Nel reinu hai un turdeburde tremendu y él, solu y desesperáu, ta preparándose pa marchar del país. Entós, una vozuca píde-y que s'alcuerde de cuando yera un neñu. El Rei vuelve cola memoria pa la infancia, pa cuando, como a tolos rapacinos, -y cayó un diente de lleche.

L'alcuentru col mur más famosu fai que s'alcuerde de lo cencielles que puen ser les coses. De que tolo qu'hai que saber aprendémoslo de neños gracies a los cuentos, anque llueu, cuando medramos, escaecémoslo too. Trata de la importancia que tienen les coses menudes que nos pasen cuando somos pequeños y del impactu tan grande que tienen en nosotros cuando nos facemos mayores. Y de que too ello pue cambiar el mundu. Pues cambiar el mundu si yes un rei, pero, si nun lo yes, tamién.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte Teatro del Norte

Género: Drama Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 75 minutos

En el Retablo de la avaricia Valle-Inclán nos habla de la condición humana y como ésta se mueve únicamente por la avaricia, la lujuria y la muerte. Una visión esperpéntica sobre la condición humana donde se mezclan la tragedia y el sarcasmo. Un humor esperpéntico que nos hace reír y al mismo tiempo sentir vergüenza de lo que nos reímos. Frente a la torpeza del hombre, Valle-Inclán nos presenta una mujer creadora que lucha constantemente por regir su propio destino.

Xéneru: Drama Llingua: Castellana

Dirixío pa: Público adulto **Duración:** 75 minutos

Nel Retablo de la avaricia, Valle-Inclán fálanos de la condición humana y de cómo ésta nun se mueve más que pola avaricia, la lluxuria y la muerte. Una visión esperpéntica sobre la condición humana onde se mecen la traxedia y el sarcasmu. Un humor esperpénticu que nos fai de rir y, a la vez, sentir vergoña de lo que nos rimos. Énte la torpeza del home, Valle-Inclán preséntanos una muyer creadora que llucha continuamente por mandar ella nel so destín.



CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS



Riquete el del Copete Higiénco Papel Teatro

Género: Teatro

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público infantil familiar

Duración: 55 minutos

Un príncipe muy feo y muy listo con un copete de pelo en la cabeza: Riquete el del Copete. Una princesa muy fea y muy lista. Otra princesa muy guapa y muy tonta. Riquete se enamora de una de ellas. ¿Qué pasará con la guapa? ¿Qué pasará con la fea?

Y si no estamos de acuerdo con el final del cuento de Charles Perrault... ¿Lo podemos cambiar?

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu infantil familiar

Duración: 55 minutos

Un príncipe perfeu y perllistu con un gallu de pelo na cabeza: Riquete el del Copete. Una princesa perfea y perllista. Otra princesa perguapa y pertonta. Riquete enamórase d'una. ¿Qué va pasar cola guapa? ¿Qué va pasar cola fea?

Y si nun tamos conformes col final del cuentu de Charles Perrault... ¿Podremos cambialu?

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Rockvolución Torner, Banda académica de Rock

Género: Músico-teatral **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 90 minutos

Creada y gestionada filantrópicamente por el profesor y músico Ramón Finca y tomando como principales referencias escénicas la imprescindible publicación Comprender el Rock, un método para el reconocimiento y enseñanza de los estilos (Ramón Finca Trea 2019) y el asesoramiento del dramaturgo Maxi Rodríguez, Torner, Banda Académica de Rock es la primera agrupación profesional de estudio y divulgación de clásicos del pop-rock, explicando todos los aspectos culturales, industriales y propiamente musicales que influyeron en su desarrollo con un espectáculo adaptable tanto al ámbito educativo como a todo tipo de foros teatrales y culturales.

Xéneru: Músico-teatral Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 90 minutos

Creada y xestionada filantrópicamente pol profesor y músicu Ramón Finca y garrando como referencies escéniques principales una publicación tan imprescindible como Comprender el Rock, un método para el reconocimiento y enseñanza de los estilos (Ramón Finca, Trea, 2019) y l'asesoramientu del dramaturgu Maxi Rodríguez, Torner, Banda Académica de Rock ye la primer agrupación profesional d'estudiu y divulgación de clásicos del pop-rock, esplicando tolos aspectos culturales, industriales y puramente musicales qu'influyeron nel so desenvolvimientu con un espectáculu adaptable tanto al ámbitu educativu como a tou tipu de foros teatrales y culturales.



Setiembre Arte Producciones José Rico Teatro

Género: Monólogo dramático

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 75 minutos

Finales de septiembre. Son las primeras semanas del curso escolar y todavía hace calor. Más de lo normal para la fecha. Una mujer recibe una llamada en el trabajo. Es de la escuela: su hija está enferma y tiene que ir a recogerla. Al llegar es la hora del recreo y se entretiene mirando a los otros niños jugar en el patio. Ese microcosmos conduce su imaginación por los caminos de un pensamiento ambivalente donde se superponen muchos escenarios posibles, desde los más lúdicos hasta los más morbosos. En esa ensoñación llega a vislumbrar la irrupción de un asesino, transformando este día en una carnicería. ¿Por qué esta mujer trae la muerte al corazón de su mente? Tal vez sea una forma de encarnar sus miedos más ocultos, de dar cuerpo y forma a su caos interior. Monólogo dramático en asturiano, donde la protagonista narra en presente a la vez que juega con los personajes que observa, viajando en el tiempo y en el espacio inmediato. Concluye con la canción Bon viaxe, bona vida, a modo de desahogo final de la protagonista.

Xéneru: Monólogo dramáticu

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 75 minutos

Últimos de setiembre. Son les primeres selmanes del cursu escolar y tovía fai calor. Más de lo normal pa la fecha. Una muyer tien una llamada nel trabayu. Ye de la escuela: la so fía ta mala y tien que dir por ella. Al llegar ye la hora del recréu y entretiénse viendo a los otros neños xugar nel patiu. Esi microcosmos lleva a la so imaxinación pelos caminos d'un pensamientu ambivalente onde se superponen munchos escenarios posibles, dende los más xuguetones hasta los más morbosos. Neses fantasíes llega a entrever la irrupción d'un asesín, tresformando esti día nuna carnicería. ¿Por qué esta muyer trai la muerte al corazón de la so mente? Igual ye una forma d'encarnar los sos mieos más tapecíos, de dar cuerpu y forma al so caos interior. Monólogu dramáticu n'asturianu, onde la protagonista narra en presente al tiempu que xuega colos personaxes qu'observa, viaxando nel tiempu y nel espaciu inmediatu. Acaba cola canción Bon viaxe, bona vida, que-y val d'alliviu final a la protagonista.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Si pudiera... Con Alevosía Teatro

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público juvenil y adulto

Duración: 60 minutos

Como si fuera una comedia romántica, Si pudiera... comienza con el nacimiento de una pareja que nos engancha desde la primera escena; una idílica relación que, sin apenas darnos cuenta, se va deslizando hacia un final inesperado.

¿Cuándo debimos preocuparnos? ¿En qué momento cruzaron el límite? Creado para público juvenil, invita a reflexionar sobre los peligros que subyacen encubiertos bajo el mito del amor romántico.

Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana Dirixío pa: Públicu mozo y adulto

Duración: 60 minutos

Como si fuere una comedia romántica, *Si pudie-* ra... entama col nacimientu d'una pareya que nos engancha dende la primer escena. Una rellación idílica que, ensin malepenes danos cuenta, va esmuciéndose pa contra un final inesperáu.

¿Cuándo teníemos que preocupanos? ¿En qué momentu pasaron la llende? Creao pa públicu mozo, invita a reflexonar sobre los peligros que queden amatagaos embaxo del mitu del amor románticu.



Sinfonía de cuerda y viento para Epicuro Meraki Cía.

Género: Danza contemporánea y urbana

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público juvenil

Duración: 40 minutos

Bienvenidos a los Premios Epicuro. La gala será presentada por Lucas García, quien entregará el galardón a Fernando Brignardello, artista multipremiado que compartirá con todos nosotros su talento musical. Se ruega media etiqueta y presentar invitación al entrar. Os invitamos a disfrutar del glamour y el júbilo en una noche que quedará para el olvido. Parte de los fondos recaudados durante el evento serán destinados a obras benéficas.

Esta obra es un dúo formado por Fernando Brignardello (quien se pone en la piel de nuestro famoso y galardonado músico) y Lucas García (presentador de los premios Epicuro), bailarines de breakdance y danza contemporánea. La acción ocurre durante la gala de los premios, donde cada acto no busca un orden lógico o lineal pero sí una cohesión global.

Xéneru: Danza contemporánea y urbana

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Público mozo

Duración: 40 minutos

Bienveníos a los Premios Epicuro. La gala va presentala Lucas García, que va apurri-y el gallardón a Fernando Brignardello, artista multipremiáu que va compartir con toos nós el so talentu musical. Ruégase media etiqueta y presentar invitación al entrar. Convidámosvos a disfrutar del glamour y l'allegría nuna nueche que va quedar pal olvidu. Parte de los fondos recaudaos nel eventu van destinase a obres benéfiques.

Esta obra ye un dúu formáu por Fernando Brignardello (que se pon nel pelleyu del nuestru músicu famosu y gallardonáu) y Lucas García (presentador de los premios Epicuro), baillarinos de breakdance y danza contemporánea. L'acción asocede na gala de los premios, onde cada actu nun busca un orde lóxicu o llinial pero sí una cohesión global.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Swingers El Jaleo Producciones Artísticas

Género: Teatro y comedia

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 100 minutos

Dos parejas, una tradicional y otra liberal. Paco representa al ciudadano medio por excelencia: ni muy rico, ni muy pobre, ni muy guapo, ni muy feo... Y su esposa Carmen, una sufrida ama de casa, que secretamente anhela una vida que no tiene. La pareja tiene una vida tremendamente rutinaria. Emilio el jefe de Paco, exitoso hombre de negocios con gran encanto personal, está casado en segundas nupcias con Verónica, aspirante a actriz, alocada y liberada. Ellos son "swingers" y les proponen un intercambio de parejas a Paco y Carmen.

Una comedia atrevida, divertida y actual, en la que los personajes se quitan la ropa y los prejuicios, para demostrar que en el amor todo puede compartirse... ¿O no?

Xéneru: Teatru y comedia

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 100 minutos

Dos pareyes, una tradicional y otra lliberal. Paco representa al ciudadanu mediu modelu: nin mui ricu, nin mui probe; nin mui guapu, nin mui feu... Y la muyer, Carmen, una ama de casa sufrida, que, callando, suspira por una vida que nun tien. La pareya lleva una vida rutinaria del too. Emilio, el xefe de Paco, un home de negocios d'éxitu y mui gayasperu, lleva yá dos bodes, la segunda, con Verónica, aspirante a actriz, una muyer aventada y lliberada. Ellos son "swingers" y propónen-yos a Paco y a Carmen cambiar de pareya.

Una comedia atrevida, divertida y actual, onde los personaxes quiten la ropa y los prexuicios pa demostrar que, nel amor, pue compartise too... ¿O non?



Tal vez soñar Hilo Producciones

Género: Teatro **Lengua:** Castellana

Dirigido a: Público adulto Duración: 70 minutos

Qué hacer con el arte de hombres que, moral y éticamente, no están a la altura de sus grandes obras. Un debate actual y abierto. Los nombres que suscitan y amplían este debate son actuales, pero la historia del arte está plagada de ejemplos, y el teatro es buen exponente de ello. El teatro es, quizá, el arte que más refleja la sociedad en la que vive, una sociedad que es históricamente machista. Como lo era la sociedad en la época del teatro isabelino, y como lo es el teatro del mayor dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare.

Tal vez soñar no pretende ni enmendar ni corregir a Shakespeare. Ni le hace falta ni somos quienes para hacerlo. Lo que hacemos es, como artistas del siglo XXI enamorados de los textos clásicos, rescatar la belleza y utilizar un nuevo y moderno vehículo para mostrarla. No sabemos si Shakespeare estaría de acuerdo con el resultado. Tampoco nos importa: como siempre, desde hilo nos acercamos al autor inglés con toda la admiración y sin ningún respeto.

Xéneru: Teatru Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto
Duración: 70 minutos

Qué facer col arte d'homes que, moral y éticamente, nun tán al altor de les sos grandes obres. Un alderique actual y abierto. Los nomes qu'amenen y amplíen esti alderique son actuales, pero la hestoria del arte ta llarada d'exemplos, y el teatru ye bon esponente d'ello. El teatru ye, quiciabes, l'arte que más reflexa la sociedá na que vive, una sociedá que ye históricamente machista. Como lo yera la sociedá na dómina del teatru isabelín, y como lo ye'l teatru del mayor dramaturgu de tolos tiempos: William Shakespeare.

Tal vez soñar nun pretende nin enmendar nin correxir a Shakespeare. Nin-y fai falta nin somos quien para facelo. Lo que facemos ye, como artistes del sieglu XXI namoraos de los testos clásicos, rescatar la guapura y utilizar un nuevu y modernu vehículu para amosala. Nun sabemos si Shakespeare taría acordies con la resultancia. Tampoco impórtanos: como siempre, dende filo averamos al autor inglés con tola almiración y ensin nengún respetu.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Taller disparate VA Verde y Azul

Género: Teatro clown Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 50 minutos

A Azul y Verde las han llamado de urgencia para trabajar en el taller de regalos de la navidad. De ese taller salen todos los regalos que niños, niñas y personas adultas piden a Papá Noel y a los Reyes Magos. Pero no es sólo una cuestión de regalos, es la ilusión y la creencia en la magia. Si ocurriera cualquier problema, podría ser una verdadera catástrofe.

Un espectáculo de enredo con dos payasas de caracteres opuestos en escena, una nerviosa y activa, otra tranquila y pasiva que dan paso a situaciones cómicas e hilarantes.

Xéneru: Teatru clown Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 50 minutos

A Azul y Verde llamáronles de urxencia para trabayar nel taller de regalos de la navidá. D'esi taller salen tolos regalos que neños, neñes y persones adultes piden a Pá Noel y a los Reis Magos. Pero nun ye namá una cuestión de regalos, ye la ilusión y la creencia na maxa. Si asocediera cualquier problema, podría ser una verdadera catástrofe.

Un espectáculu d'enriedu con dos payases de calteres opuestos en escena, una nerviosa y activa, otra tranquila y pasiva que dan pasu a situaciones risibles y hilarantes.



Tango flamenko Cía. Antonio Pereda "Konraza"

Género: Teatro danza

Lengua: Asturiana o castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 60 minutos

Es una historia de amor y celos en donde el deseo aniquilador, conduce a los personajes inexplorablemente a la destrucción. La obra engendra una latente denuncia a la aniquilación de un ser por medio de la violencia física, así como el rechazo hacia aquellos hombres que tristemente aún, ejercen la violencia de género contra la mujer que un día amaron. No vale la pena racionalizar los hechos que conforman la historia, la fuerza de los mismos es suficiente para ir creando esa espiral que se va cerrando hasta el drama final.

Tango Flamenco es el relato de una obsesión devoradora, historia eterna de amor y desamor. En la que se aúnan diferentes estilos de Danza como son la Danza Contemporánea, la Danza Española, el Tango y el Flamenco.

Historia basada en la violencia de género.

Xéneru: Teatru danza

Llingua: Asturiana o castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 60 minutos

Ye una historia d'amor y celos onde'l deséu aniquilador lleva a los personaxes inevitablemente a la destrucción. La obra anicia una denuncia llatente a l'aniquilación d'un ser cola violencia física, amás del refugu contra aquellos homes que tristemente entá exercen la violencia de xéneru contra la muyer qu'un día quixeron. Nun paga la pena racionalizar los fechos que conformen la historia; la fuercia de los mesmos ye abondo pa dir creando esa espiral que se va zarrando hasta'l drama final.

Tango flamenko ye'l rellatu d'una obsesión devoradora, historia eterna d'amor y desamor onde s'axunten dellos estilos de danza como son la danza contemporánea, la danza española, el tangu y el flamencu.

Historia basada na violencia de xéneru.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Tiniebläs Con Alevosía Teatro

Género: Teatro de inmersión

Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 70 minutos

En la ciudad de Tiniebläs, donde menos te lo esperas, puedes encontrar misteriosos lugares en los que se esconden seres mágicos, especiales, júnicos! Algunos los llaman "monstruos". A nosotros nos gusta pensar que solo son... ¡diferentes!

Bajo la apariencia de una antigua fábula de estilo gótico se esconden múltiples temas como los miedos, la soledad, el bullying, el aislamiento o, incluso, la guerra. Bienvenidos a *Tiniebläs*, el espectáculo que se convierte en toda una aventura.

Xéneru: Teatru de inmersión

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 70 minutos

Na ciudad de Tiniebläs, onde menos lo esperes, pues atopar sitios misteriosos onde s'escuenden seres máxicos, especiales, júnicos! Hai quien los llama "monstruos". A nosotros préstanos pensar que namás son... ¡diferentes!

Baxo l'apariencia d'una fábula antigua d'estilu góticu escuéndense bien de temes como los mieos, la soledá, el bullying, l'aislamientu o hasta la guerra. Bienveníos a Tiniebläs, l'espectáculu que se convierte en toa una aventura.



Violeta, historia de una tanatopractora Ambigú Media Broadcast

Género: Comedia Lengua: Castellana

Dirigido a: Público familiar

Duración: 75 minutos

Violeta quería ser médico forense pero al final se quedó en maquilladora de cadáveres. Su vida transcurre rodeada de muertos, de cuerpos fríos e inertes. Pero Violeta no se siente sola; ellos la acompañan, son su familia. Cada día crea obras de arte con ellos. Violeta es la mejor maquilladora de difuntos de la ciudad.

Violeta se enamora de un muerto. Aunque su historia es efímera, él tiene que irse. Pero ella la vive con intensidad; imagina vacaciones, cumpleaños, citas, besos, pasión... No se rinde y lo busca en el cementerio. Allí ella no está sola, hay otra mujer, su muerto estaba casado. Violeta se desespera, se siente engañada, se rinde; pero el amor regresa a su vida. Es un amor nuevo y extraño. Violeta se enamora de un vivo. Violeta siente que su amor no es perfecto, algo falla, él no está muerto. Violeta asesina a su amado, ahora todo es perfecto... Casi todo...

Xéneru: Comedia Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu familiar

Duración: 75 minutos

Violeta quería ser médicu forense pero a lo último quedó en maquilladora de cadabres. La so vida trescurre arrodiada de muertos, de cuerpos fríos y inertes. Pero Violeta nun se siente sola; ellos acompáñenla, son la so familia. Cada día crea obres d'arte con ellos. Violeta ye la meyor maquilladora de difuntos de la ciudá.

Violeta namórase d'un muertu. Anque la so historia ye efímera, él tien que marchar. Pero ella vívela con intensidá; imaxina vacaciones, cumpleaños, cites, besos, pasión... Nun se rinde y búscalu en cementeriu. Ellí ella nun ta sola, hai otra muyer, el muertu taba casáu. Violeta desespérase, siéntese engañada, ríndese; pero l'amor vuelve a la so vida. Ye un amor nuevu y raru. Violeta namórase d'un vivu. Violeta siente que'l so amor nun ye perfectu, dalgo falla, él nun ta muerto. Violeta asesina al amáu, agora too ye perfecto... Cuasi too...

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





Vizcaya Producciones Viesqueswood

Género: Teatro
Lengua: Castellana
Dirigido a: Público adulto

Duración: 60 minutos

Margarita García es una joven monja miembro de la congregación Las hermanas de Santa Florina Magdalena que, viendo peligrar el futuro de su centro social por falta de liquidez, decide tratar de estafar al Banco Vizcaya con una falsa quiniela de catorce resultados. Para lograrlo, engaña a su hermana, Susi, trabajadora de una whiskería, para que se haga pasar por empleada de otro banco y así convencer a la directora del Vizcaya para que les dé el dinero.

Una comedia de situación basada en un suceso real acontecido en la sucursal del banco Vizcaya de la plazuela del Seis de Agosto en diciembre del año 1980, en la cual una mujer salió de la sucursal con dos millones de pesetas bajo el brazo en concepto de anticipo tras haber dejado en depósito una falsa quiniela deportiva. Una historia que llenó titulares de noticias en el Gijón de los primeros años ochenta.

Xéneru: Teatru

Llingua: Castellana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 60 minutos

Margarita García ye una moza monxa miembru de la congregación Les hermanes de Santa Florina Madalena que, viendo apeligrar el futuru del so centru social por falta de liquidez, decide tratar d'estafar al Bancu Vizcaya con una quiniela falsa de catorce resultaos. Pa ser a ello, engaña a la so hermana, Susi, trabayadora d'una whiskería, pa que se faiga pasar por empleada d'otru bancu y asina convencer a la directora del Vizcaya pa que -yos dea'l dineru.

Una comedia de situación basada nun socesu real socedíu na sucursal del Bancu Vizcaya de la plazuela del Seis d'Agostu n'avientu del añu 1980, onde una muyer salió de la sucursal con dos millones de pesetes debaxo del brazu en conceptu d'anticipu depués de dexar en depósitu una quiniela deportiva falsa. Una historia qu'enllenó titulares de noticies nel Xixón de los primeros años ochenta.







Voces Luz de Gas Teatro

Género: Teatro

Lengua: Asturiana o castellana Dirigido a: Público juvenil y adulto

Duración: 80 minutos

Voces entrelaza tres historias que tienen como denominador común la violencia de género. Violencia que mostramos en diferentes contextos y manifestaciones. Conoceremos la historia de Arlet y Nut, dos mujeres que tan solo pueden reír, bromear y ser ellas mismas en la clandestinidad de su hogar. Mujer 1 y mujer 2 carecen de nombre propio porque representan a tantas y tantas mujeres víctimas de esclavitud sexual y que a "voces" reclaman ayuda.

Finalmente, el sufrimiento de las víctimas colaterales de esta lacra social, los niños y niñas también cobran protagonismo en una historia que juega con la analogía de los cuentos de hadas tradicionales y el machismo que subyace en ellos. Xéneru: Teatru

Llingua: Asturiana o castellana Dirixío pa: Públicu mozo y adulto

Duración: 80 minutos

Voces entrellaza trés histories que tienen como denominador común la violencia de xéneru. Violencia qu'amosamos en diferentes contextos y manifestaciones. Vamos conocer la historia d'Arlet y Nut, dos muyeres que namás puen rir, tar de chancia y ser elles mesmes na clandestinidá de so casa. Muyer 1 y muyer 2 nun tienen nome propiu porque representen a tantes y tantes muyeres víctimes d'esclavitú sexual y qu'a "voces" reclamen ayuda.

P'acabar, el sufrimientu de les víctimes colaterales d'esta llaceria social, los neños y neñes tamién cobren protagonismu nuna historia que xuega cola analoxía de los cuentos tradicionales y el machismu qu'hai soterráu nellos.

CONVOCATORIA 2020 | CATÁLOGO DE PROYECTOS | CATÁLOGU DE PROYECTOS





X tu culpa Escenapache

Género: Comedia negra musical

Lengua: Asturiana

Dirigido a: Público adulto

Duración: 90 minutos

En una ciudad portuaria de cualquier país de Europa se entrecruzan las vidas de personajes muy diferentes: un sicario de la mafia, un capo de la droga, un terapeuta de pareja, un profesor francés de bailes de salón.

En un mundo de gángsters, karaokes y gimnasios se desarrollan varias historias de amor. Carlos no se lleva bien con su mujer, Evangelina. Ella es la hija de Vateno, un capo de la mafia, y prima de Ramón, el compañero de "trabajo" de Carlos. Carlos y Ramón hacen encargos para Vateno y, en sus ratos libres, ensayan canciones del Dúo Dinámico para la final del karaoke. Un buen día, Carlos, se apunta a unas clases de bailes de salón y conoce a Paula. La vida de ambos cambiará a partir de ese momento.

Xéneru: Comedia negra musical

Llingua: Asturiana

Dirixío pa: Públicu adulto

Duración: 90 minutos

Nuna ciudá portuaria de cualquier país d'Europa, crúciense les vides de personaxes mui distintos: un matachín de la mafia, un mandamás de la droga, un terapeuta de pareya, un profesor francés de baille de salón.

Nun mundu de gángsters, karaokes y ximnasios, desenvuélvense delles histories d'amor. Carlos nun se lleva cola muyer, Evangelina. Ella ye la fía de Vateno, un xefe de la mafia, y prima de Ramón, el compañeru de «trabayu» de Carlos. Carlos y Ramón faen encargos pa Vateno y, cuando tán folgaos, ensayen cantares del Dúo Dinámico pa la final del karaoke. Un día, Carlos apúntase a unes clases de bailles de salón y conoz a Paula. A partir d'esi momentu, va cambia-yos la vida.



www.asturiesculturaenrede.es



facebook.com/AsturiesCulturaenRede



@AgendaCulturaPA



instagram.com/AsturiesCulturaenRede



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y TURISMU