

ASTURIAS
CULTURA
EN REDE

/// ARTES VISUALES

Convocatoria 2023
Catálogo de Proyectos | Catálogo de Proyectos

PROFESIONAL ENTIDAD / ENTIDAD	PROYECTO / PROYECTU	PÁGINA / PÁXINA
Juanjo Palacios	Árboles	3
Nicolás Cancio	Tiempo y paisaje	4
Juan Falcón	Un mundo simbólico	5
A Bulfo Cultura	Obras sin origen	6
Elena Rato	Quebrar la pintura II. Transitando el soporte	7
Tania Blanco	Fe	8
Galería Caicoya	Una Quintana	9
Ros Boisier	Muniellos	10
Avelino Sala	El mundo de cristal	11
Carlos Coronas	Without dreams there is no future	12
Irene Trapote	Hacer territorio atando cabos	13
Natalia Suárez /Woodic	Remiendos	14
Pablo Casanueva	La imaxe, lo tapeció	15
Carmen Santamarina	Libro de oraciones	16
Noé Baranda	Quemas. Procesos para una geografía del desastre	17
Jorge Nava	Las flores del bien	18

**Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural
del Principado de Asturias, S.A.U.**

C/ Luis Moya Blanco, 261

33203 Gijón / Xixón

T: 985 185 858

turismoycultura@turismoycultura.asturias.es



Árboles

Juanjo Palacios



Un proyecto de: Juanjo Palacios

Temática: Arte sonoro, instalación sonora

Lengua: Castellana

Este proyecto mira a los árboles como escenario para la exploración creativa, poniendo el foco de atención en el fenómeno sonoro. La idea es examinar los árboles autóctonos asturianos a través de la escucha con el propósito de descubrir sus sonidos, especialmente los que habitan en su interior, y que se encuentran en los límites de la atención o exceden a nuestras capacidades auditivas.

Esta instalación quiere hacernos escuchar más allá del sonido ambiental del bosque para descubrir los sonidos secretos de los árboles autóctonos asturianos, pero también pretende generar un espacio de reflexión desde el campo del arte que apunte aspectos de conciencia ecológica al oyente.

Un proyectu de: Juanjo Palacios

Temática: Arte sonoru, instalación sonora

Llingua: Castellana

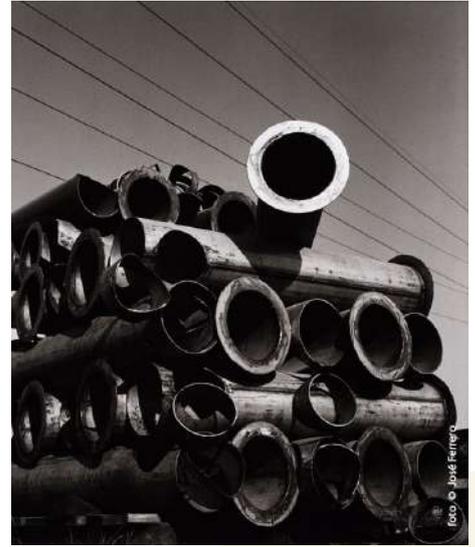
Esti proyectu mira los árboles como escenariu pa la exploración creativa, poniendo'l focu d'atención nel fenómenu sonoru. La idea ye examinar los árboles autóctonos asturianos al traviés de la escucha col propóscitu de descubrir los sos soníos, sobre manera los qu'habiten dientro d'ellos, y que s'atopen nes llendes de l'atención o perpasen les nuestres capacidaes auditives.

Esta instalación quier facenos escuchar más allá del soníu ambiental del monte pa descubrir los soníos secretos de los árboles autóctonos asturianos, pero tamién quier xenerar un espaci u de reflexón dende'l campu del arte que señale aspectos de conciencia ecolóxica al oyente.



Tiempo y paisaje

Nicolás Cancio



Un proyecto de: Nicolás Cancio

Temática: Fotografía

Lengua: Castellana

Este proyecto une bajo un mismo techo la visión sobre el paisaje asturiano de ocho fotografías con un doble objetivo: por un lado, mostrar ejemplos de la relación entre sociedad y territorio; y por otro, facilitar el diálogo intergeneracional mediante la participación de figuras consolidadas con talentos emergentes.

La fotografía fija para siempre el estado del paisaje en el momento de la toma. *Tiempo y paisaje* reúne en una misma sala fotografías de diferentes épocas, a través de las cuáles se puede contemplar evolución histórica de los últimos 40 años y reflexionar sobre lo que permanece y lo que desaparece; sobre lo que merece la pena conservar y sobre nuestras propias vidas.

Un proyectu de: Nicolás Cancio

Temática: Fotografía

Llingua: Castellana

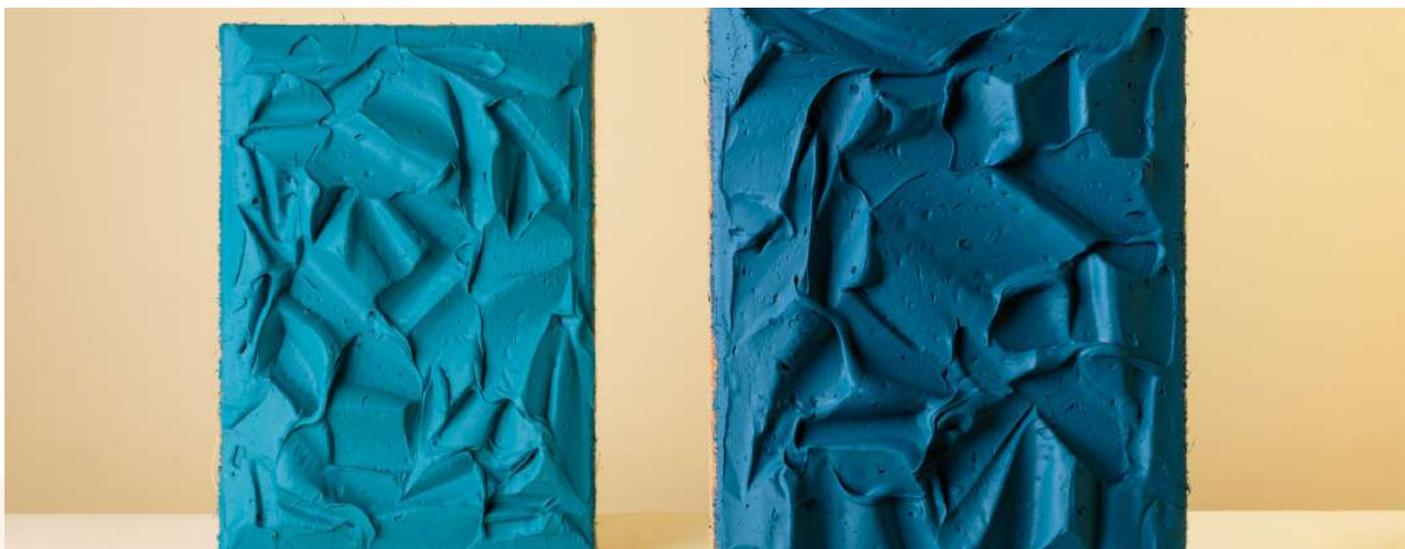
Esti proyectu axunta baxo un mesmu techu la visión sobre'l paisaxe asturianu d'ocho fotografías con un oxetivu doble: per un llau, mostrar exemplos de la rellación ente sociedá y territoriu; y per otru, facilitar el diálogu interxeneracional al traviés de la participación de figures afianzaes con talentos emerxentes.

La fotografía afita pa siempre l'estáu del paisaxe nel momentu de la toma. *Tiempo y paisaxe* axunta nuna mesma sala semeyes de delles épocas, al traviés de les que pue contemplase la evolución histórica de los últimos 40 años y reflexonar sobre lo que queda y lo que desaparez; sobre lo que paga la pena caltener y sobre les nuestros propies vides.



Un mundo simbólico

Juan Falcón



Un proyecto de: Juan Falcón

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

Este proyecto toma como punto de partida la tradición francesa del *cadáver exquisito*, en la que partiendo de una imagen, se generan muchas más.

Un mundo simbólico es el proyecto en el que Juan Falcón crea una colección de obra plástica (pintura, escultura y vídeo) a partir del material técnico y de taller legado por los descendientes del artista asturiano José Legazpi.

La exposición se configura como una cadena de eslabones. Se trata de una memoria compartida e imaginada, en la que de una manera aparentemente primitiva, el autor proyecta un trabajo con la voz de otro, dando como resultado un conjunto de obras relacionadas entre sí.

Un projectu de: Juan Falcón

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

Esti projectu arranca de la tradición francesa del "cadávere exquisitu", onde dende una sola imaxe xenérense munches más.

Un mundo simbólico ye'l projectu nel que Juan Falcón crea una colección d'obra plástica (pintura, escultura y videu) a partir del material técnico y de taller heriedu de los descendientes del artista asturianu José Legazpi.

La esposición configúrase como una cadena d'eslabones. Trátase d'una alcordanza compartida y imaxinada na que, d'una manera aparentemente primitiva, l'autor proyecta un trabayu cola voz d'otru, dando como resultáu un conxuntu d'obres rellacionaes ente sígo.



Obras sin origen

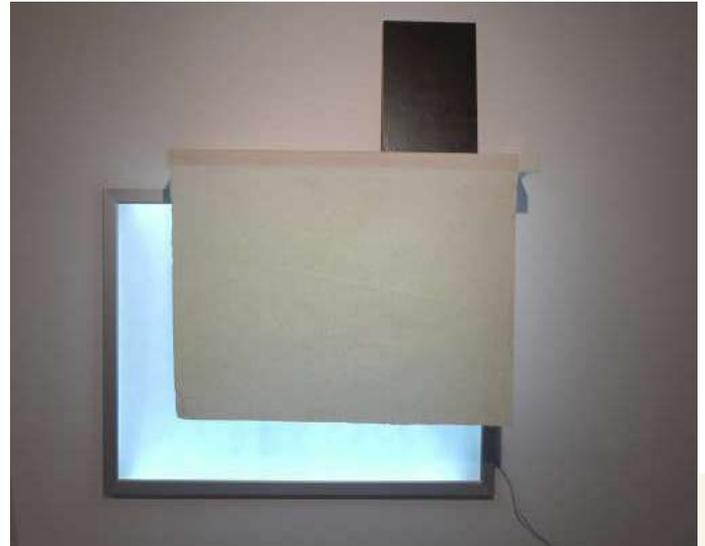
A Bulto Cultura



Un proyecto de: A Bulto Cultura
Temática: Arte Contemporáneo
Lengua: Otra

Esta propuesta se concibe como la producción y exposición de una serie de obras que Ramón Isidoro ha ido fraguando en su trabajo de taller a partir de la conjunción de gérmenes compositivos con orígenes muy diversos: sus intervenciones en diferentes escenografías, sus trabajos lumínicos en espectáculos musicales, pinturas recuperadas, fotografías, esbozos en fermentación e incluso algún hallazgo ready made.

El nexu que agrupa este conjunto es la singularidad del punto de partida, que propicia que en ellas se reúnan varias de las apuestas plásticas del autor: la pintura que rebasa el marco y el soporte, la composición sin límites, el uso de la luz y del color lumínico como elemento pictórico, la ruptura dimensional hacia piezas prácticamente escultóricas o la tela recuperada no sólo como recurso constructivo si no también cromático.



Un projectu de: A Bulto Cultura
Temática: Arte Contemporaneu
Llingua: Otra

Esta propuesta concíbese como la producción y esposición d'una serie d'obres que Ramón Isidoro fraguó nel so trabayu de taller a partir de la conxunción de xérmenes compositivos con oríxenes abondo diferentes: les sos intervenciones en delles escenografíes, los trabayos llumínicos n'espectáculos musicales, pintures recuperaes, semeyes, esbozos en fermentación y inclusive dalgún descubrimientu ready made.

El nexu qu'agrupa esti conxuntu ye la singularidá del puntu de partida, que produz que nelles s'axunten delles de les apuestas plástiques del autor: la pintura que perpasa'l marcu y el soporte, la composición ensin llendes, l'usu de la lluz y del color llumínicu como elementu pictóricu, la dixebra dimensional hasta pieces cuasi escultóriques o la tela recuperada non solo como recursu constructivu sinón tamién cromáticu.



Quebrar la pintura II. Transitando el soporte

Elena Rato



Un proyecto de: Elena Rato

Temática: Metapintura, pintura expandida

Lengua: Asturiana

Quebrar la pintura II. Transitando el soporte es un proyecto de filiación pictórica que trasciende los límites físicos de la pintura tradicional para anidar en la instalación. Pretende potenciar la presencia física de los soportes y la irregularidad en sus formas, vincular los procesos pictóricos con la propia estructura compositiva y conceptual de las obras, así como seguir explorando las posibilidades de la pintura como obra expandida, enriqueciendo los elementos que la configuran como son las superficies, los formatos, los materiales y las ubicaciones.

Un proyectu de: Elena Rato

Temática: Metapintura, pintura expandida

Llingua: Asturiana

Quebrar la pintura II. Transitando el soporte ye un proyectu de filiación pictórica que trasciende les llendes físicas de la pintura tradicional p'añerar na instalación. Quier potenciar la presencia física de los soportes y la irregularidá nes sos formes, vincular los procesos pictóricos cola propia estructura compositiva y conceptual de les obres, amás de seguir explorando les posibilidaes de la pintura como obra expandida, arriqueciendo los elementos que la configuren como son les superficies, los formatos, los materiales y los allugamientos.



Fe

Tania Blanco



Un proyecto de: Tania Blanco

Temática: Arte Contemporáneo

Lengua: Asturiana

Fe es una ampliación del proyecto *Fierro*. El proyecto contempla la creación de una serie nueva de obras que investigan los materiales de la periferia de la industria metalúrgica de Asturias. En concreto, de las zonas portuarias más industrializadas, como es el puerto del Musel en Gijón, la ría de Avilés, así como toda la zona industrial intermedia entre las dos ciudades y el almacén de refractarios de Arcelor Mittal en Sotiello. Se trata de lugares de gran interés por el tipo de residuo específico que existe en sus inmediaciones (el hierro/ferro) y en los que podemos encontrar pequeños tesoros oxidados que evidencian la entrada de una nueva era, el Antropoceno, haciendo visible el desvanecimiento de la línea entre el espacio natural y el industrial.

Un proyectu de: Tania Blanco

Temática: Arte Contemporaneu

Llingua: Asturiana

Fe ye una ampliación del proyectu *Fierro*. El proyectu contempla la creación d'una serie nueva d'obres qu'investiguen los materiales de la contorna de la industria metalúrxica d'Asturies. En concreto, de les zones portuaries más industrializaes, como ye'l puertu del Musel en Xixón, la ría d'Avilés, amás de tola zona industrial intermedia ente les dos ciudaes y l'almacén de refractarios d'Arcelor Mittal en Sotiello. Trátase de llugares de munchu interés pol tipu de residuu específicu qu'hai na so contorna (el fierro) y nos que podemos atopar ayalguines ferruñoses qu'evidencien la entrada d'una dómina nueva, l'Antropocenu, facendo visible l'esvanecimientu de la llinia ente l'espaciu natural y l'industrial.



Galería Caicoya

Una Quintana

Jezabel Rodríguez



Un proyecto de: Jezabel Rodríguez

Temática: Artes plásticas

Lengua: Asturiana

Una Quintana es un trabajo introspectivo en busca del pasado, según un reflejo de la cultura y la etnografía asturiana.

La obra de Jezabel Rodríguez simboliza la importancia de las vivencias a través de los objetos que forman parte de la historia de La Quintana, esa pequeña casa en la que se ha criado su padre y que al final, ha sido su propio hogar. A través de sus bodegones, la artista busca conectar con las personas que han habitado ese espacio y mantener su memoria y legado. Los objetos que Jezabel Rodríguez representa en su obra están relacionados con la cocina, la mesa y el hogar en general, siendo éste, aparte de su inspiración, el entorno donde ella trabaja. Estos objetos forman para ella una parte fundamental de su memoria y están estrechamente relacionados con su identidad asturiana.

Un proyectu de: Jezabel Rodríguez

Temática: Artes plásticas

Llingua: Asturiana

Una Quintana ye un trabayu introspectivu sobre'l pasáu, mesmo qu'un reflexu de la cultura y la etnografía asturiana.

La obra de Jezabel Rodríguez simboliza la importancia de les vivencies al traviés de los oxetos que formen parte de la historia de La Quintana, esa casina na que se crió so pá y a la fin foi'l so propiu llar. Al traviés de los sos bodegones, l'artista busca conectar coles persones qu'habitaron esi espaciu y caltener la so alcordanza y heriedu. Los oxetos que Jezabel Rodríguez representa na so obra tán rellacionaos cola cocina y la mesa, el llar en xeneral, siendo ésti, amás de la so inspiración, la redolada onde ella trabaya. Estos oxetos formen pa ella una parte fundamental de la so alcordanza y tán estrechamente rellacionaos cola so identidá asturiana.



Muniellos

Ros Boisier



Un proyecto de: Ros Boisier

Temática: Artes visuales

Lengua: Asturiana

Ros Boisier se adentra en bosque astur de Muniellos para experimentar con las posibilidades de construcción, representación y percepción visual del paisaje natural.

A través de la experiencia del caminar por el interior de este primitivo bosque, espacio protegido de alto valor ecológico y ambiental, Boisier produce una serie de obras en las que investiga sobre las relaciones entre lo que vemos y cómo lo vemos revisando los paradigmas visuales, formales, conceptuales y culturales que acompañan y sustentan a las imágenes del paisaje natural en la cultura visual contemporánea. Obras con las que la artista, además, reivindica la necesidad de conservar y proteger los entornos naturales frente a los peligros que amenazan su supervivencia.

Un proyectu de: Ros Boisier

Temática: Artes visuales

Llingua: Asturiana

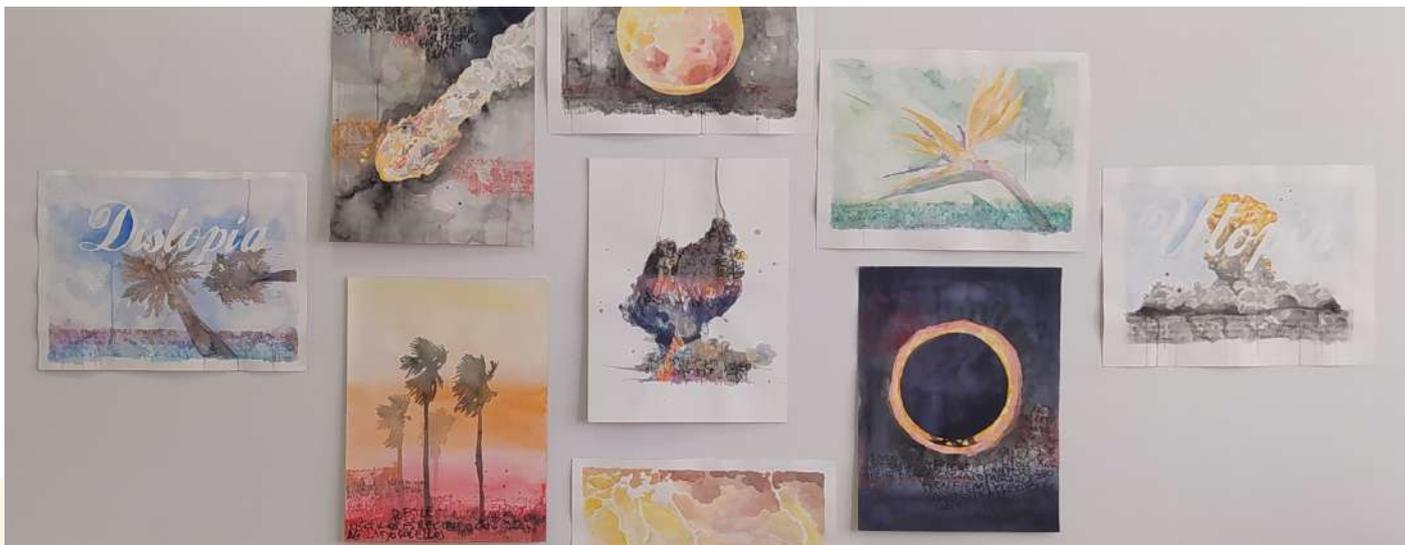
Ros Boisier métese na mata astur de Muniellos pa experimentar coles posibilidaes de construcción, representación y percepción visual del paisaxe natural.

Al traviés de la esperiencia del caminar pel interior d'esta mata primitiva, espaciu protexíu de valor ecolóxicu y ambiental altu, Boisier produz delles obres onde investiga sobre les rellaciones ente lo que vemos y cómo lo vemos revisando los paradigmes visuales, formales, conceptuales y culturales qu'acompañen y sofiten les imáxenes del paisaxe natural na cultura visual contemporánea. Obres coles que l'artista, amás, reivindica la necesidá de caltener y protexer los entornos naturales frente a los peligros qu'amenacen la so supervivencia.



El mundo de cristal

Avelino Sala



Un proyecto de: Avelino Sala

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

A partir del título de una novela de James G. Ballard de 1966, se desarrolla todo un discurso estético teórico sobre la crisis del clima y el colapso del planeta.

El mundo de cristal es una exposición que invita a pensar en el mañana desde otra perspectiva. Se trata de una producción que sigue la línea estética reciente de Avelino Sala, entre las que se encuentran obras sobre papel, lienzo, esculturas, pero también intervenciones sobre materiales como madera.

Este proyecto busca hacernos pensar y preguntarnos sobre nuestra relación con el entorno, el paisaje y especialmente el planeta, haciéndonos partícipes de lo que aún está en nuestra mano para cambiar el futuro.

Un projectu de: Avelino Sala

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

A partir del títulu d'una novela de James G. Ballard de 1966, desenvuélvese tou un discursu estéticu teóricu sobre la crisis del clima y el colapsu del planeta.

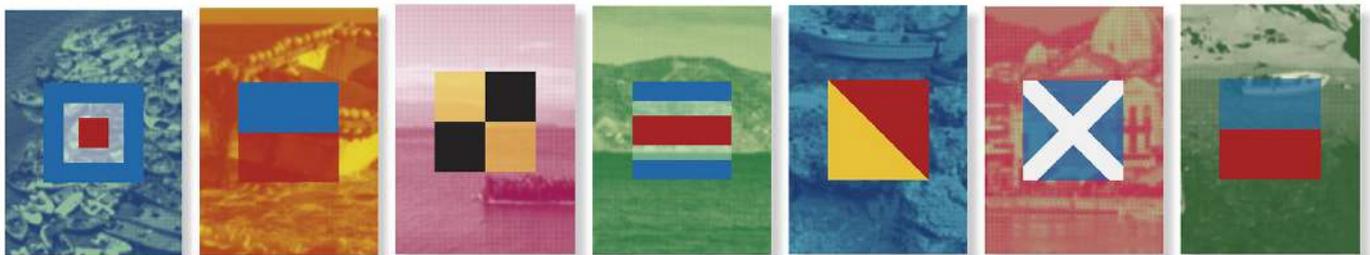
El mundo de cristal ye una esposición que convida a pensar nel mañana dende otra perspectiva. Trátase d'una producción que sigue la llinia estética recién d'Avelino Sala, ente les que s'atopen obres sobre papel, llenzu, escultures, pero tamién intervenciones sobre materiales como madera.

Este projectu busca facenos pensar y preguntanos sobre la nuestra rellación cola contorna, el paisaxe y, sobre manera, el planeta, faciéndonos partícipes de lo que ta tovía na nuestra mano pa cambiar el futuru.



Without dreams there is no future

Carlos Coronas



Welcome

Un proyecto de: Carlos Coronas

Temática: Artes plásticas

Lengua: Castellana

Without Dreams There Is No Future es un conjunto de 28 piezas fotográficas impresas con técnicas UV, intervenidas posteriormente mediante pintura acrílica y/o óleo y a los que se les añaden paneles luminosos.

La obra hace referencia a los espacios de frontera y el traspaso de éstas por grupos humanos o por restos de barcos abandonados o naufragios. A las fotografías que reproducen escenas retomadas de la prensa donde el mar es protagonista y a las imágenes desenfocadas que presentan el drama de los que llegan desde diferentes puntos del continente africano, se les superponen a modo de "veladura", intervenciones pictóricas que representan signos que pertenecen al alfabeto náutico internacional y que agrupados forman determinados mensajes o palabras.

Un projectu de: Carlos Coronas

Temática: Artes plásticas

Llingua: Castellana

Without Dreams There Is No Future ye un conxuntu de 28 pieces fotográfiques impresas con técnicas UV, interveníes darréu con pintura acrílico y/o oleu y a les que se-y amesten paneles lluminosos.

La obra fai referencia a los espacios de frontera y el trespasu d'éstes por grupos humanos o por restos de barcos abandonaos o naufragos. A les semeyes que reproducen escenes retomaes de la prensa onde la mar ye protagonista y a les imáxenes desenfocaes que presenten el drama de los qu'aporten dende dellos puntos del continente africanu, superpónse-yos a manera de "veladura" intervenciones pictóriques que representen signos que pertenecen al alfabetu náuticu internacional y que, agrupaos, formen determinaos mensaxes o palabres.



Hacer territorio atando cabos

Irene Trapote



Un proyecto de: Irene Trapote

Temática: Proyecto expositivo

Lengua: Castellana

Hacer territorio atando cabos se centra en el oficio de las redeiras de la Costa da Morte y de las rederas de la costa asturiana. Este proyecto multidisciplinar pone de manifiesto la interdependencia entre el hacer de estas mujeres, la pesca, el paisaje e identidad del lugar, y pone en valor su trabajo y su lucha a lo largo de su historia para mantener y potenciar este oficio artesanal.

La muestra visibiliza a este grupo de mujeres que, pese a pertenecer a un colectivo históricamente relegado al ámbito doméstico, tienen un oficio que resulta esencial para la actividad pesquera, el paisaje y cultura marinera. Una labor que el sistema socioeconómico actual opta por destruir precarizando aquellos oficios artesanales, dejando en el olvido los haceres manuales, locales y tradicionales.

Un projectu de: Irene Trapote

Temática: Proyecto expositivo

Llingua: Castellana

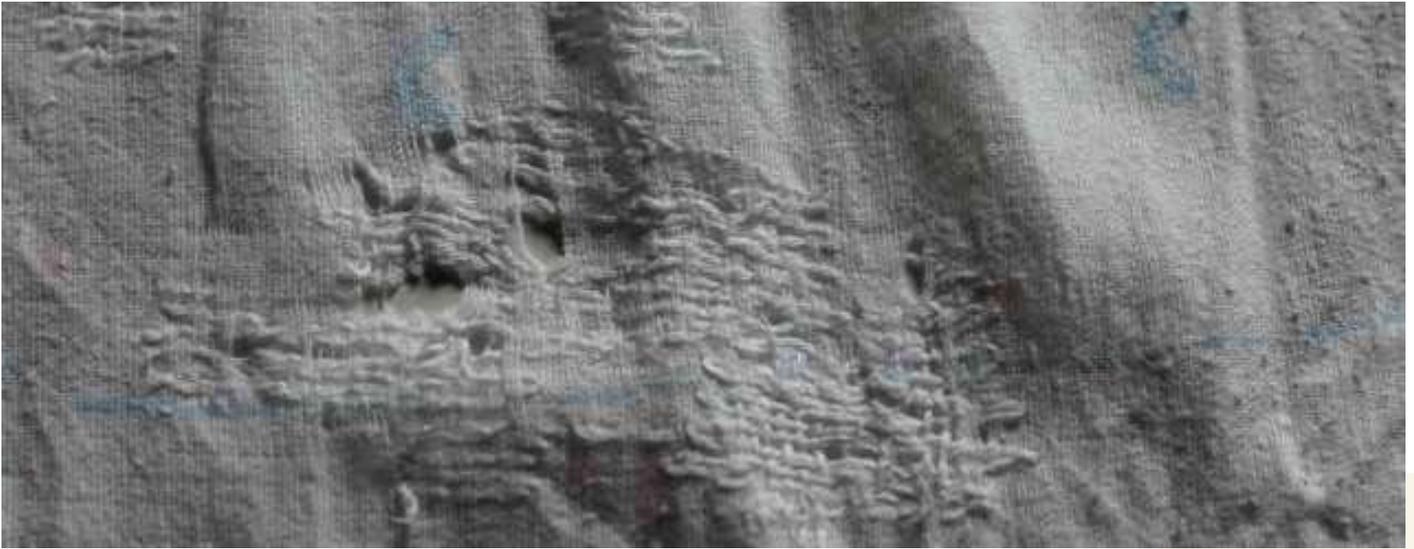
Hacer territorio atando cabos céntrase nel oficiu de "as redeiras" de la Costa da Morte y de les rederes de la costa asturiana. Esti projectu multidisciplinar pon de manifiestu la interdependencia ente'l llabor d'estes muyeres, la pesca, el paisaxe y identidá del lugar, y pon en valor el so trabayu y la so llucha a lo llargo de la so historia pa caltener y potenciar esti oficiu artesanal.

La muestra visibiliza a esti grupu de muyeres que, por más que pertenezan a un colectivu históricamente relegáu al ámbito domésticu, tienen un oficiu que resulta esencial pa l'actividá pesquera, el paisaxe y cultura marinera. Un llabor que'l sistema socioeconómicu d'anguaño quier más destruir precarizando aquellos oficios artesanales, dexando nel olvidu los llabores manuales, locales y tradicionales.



Remiendos

Natalia Suárez / Woodic



Un proyecto de: Natalia Suárez / Woodic

Temática: Artes visuales

Lengua: Castellana

Remiendos es una instalación de un serie de objetos de distintos materiales (telas, cerámicas, madera o metales) remendados bajo el discurso de lo bello de lo reparado y del proceso creativo de la prolongación de la vida útil de un objeto. Objetos como rastro de nuestro paso por la vida, atesoradores de nuestras huellas.

El proyecto desarrolla el concepto de “echar un remiendo” como proceso sanador en la solución de un problema o la reparación de un daño. Y ese discurso de la belleza de lo reparado se ve fortalecido con el uso del oro en sus materiales añadidos tal y como se realiza en el proceso de origen japonés del Kintsukuroi: la técnica de reparar los desperfectos de cualquier objeto con laca de oro, un abrazo estético que nos reconcilia con los errores embelleciéndolos.

Un projectu de: Natalia Suárez / Woodic

Temática: Artes visuales

Llingua: Castellana

Remiendos ye una instalación d'una serie d'oxetos de dellos materiales (teles, cerámiques, madera o metales) remendaos baxo'l discursu de lo guapo de lo iguao y del procesu creativu de la proulongación de la vida útil d'un oxetu. Oxetos como niciu del nuestro pasu pela vida, atesoradores de les nuestros buelgues.

El projectu desenvuelve'l conceptu de “echar un remiendu” como procesu sanador na solución d'un problema o l'iguamientu d'un dañu. Y esi discursu de lo guapo no iguao vese fortalecíu col usu del oru nos materiales amestaos, tal como se fai nel procesu d'orixe xaponés del Kintsukuroi: la técnica d'iguar con llaca d'oru los desperfectos de cualquier oxetu, un abrazu estéticu que nos reconcilia colos errores aguapándolos.



La imaxe, lo tapeció

Pablo Casanueva



Un proyecto de: Pablo Casanueva

Temática: Artes plásticas

Lengua: Asturiana

La imaxe, lo tapeció es la adaptación expositiva de la película *Luna*. Un desglose visual y espacial que amplía los materiales y recorridos que se presentan en el largometraje. Se trata de un collage formado por fotografía, pintura, audiovisual y material de investigación se [re]construyen los recorridos, de vida y de memoria, de la familia del autor tras la Guerra Civil Española y la Dictadura Franquista.

En este proyecto se vuelven a recoger las diferentes piezas presentes en el filme, como son la fotografía familiar, la pintura religiosa y popular, la investigación histórica o la creación audiovisual con la idea de buscar una lectura atemporal y establecer así un diálogo que amplíe reflexiones y visiones sobre unos planteamientos comunes sobre la memoria.

Un projectu de: Pablo Casanueva

Temática: Artes plásticas

Llingua: Asturiana

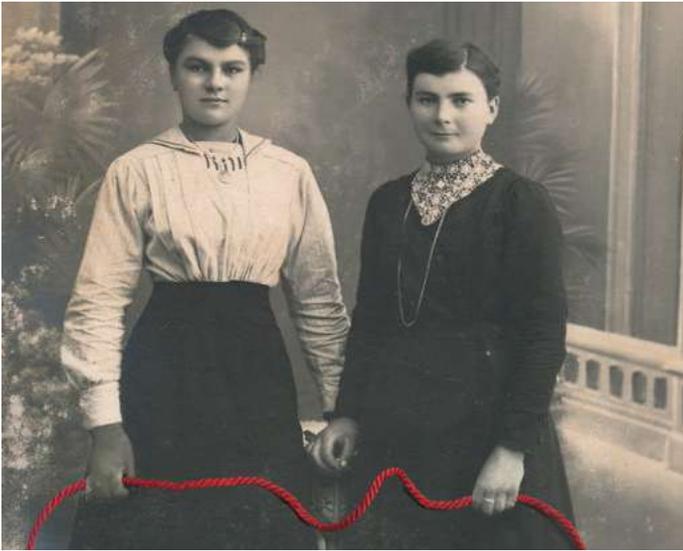
La imaxe, lo tapeció ye l'adaptación expositiva de la película *Luna*. Un desglose visual y espacial qu'amplía los materiales y percorríos que se presenten nel llargumetraxe. Trátase d'un collage formáu por fotografía, pintura, audiovisual y material d'investigación onde se [re]construyen los percorríos, de vida y d'alcordanza, de la familia del autor depués de la Guerra Civil Española y la Dictadura Franquista.

Esti projectu vuelve a recoyer les pieces diferentes presentes nel filme, como son la semeya familiar, la pintura relixosa y popular, la investigación histórica o la creación audiovisual cola idea de buscar una llectura atemporal y establecer asina un diálogu qu'amplíe reflexones y visiones sobre unes idees comunes sobre l'alcordanza.



Libro de oraciones

Carmen Santamarina



Un proyecto de: Carmen Santamarina

Temática: Collage

Lengua: Castellana

(Libro de oraciones) es el proyecto expositivo de la artista Carmen Santamarina con el que continúa, fruto del interés y la lectura de poetas cuyo discurso femenino y feminista –Anne Carson, Sylvia Plath, Olvido García Valdés o Lourdes Álvarez–, su indagación artística, que le permiten seguir construyendo su “relato” visual y ahondar en la condición de mujer.

A partir de los versos de la monja y poeta mexicana del siglo XVII sor Juana Inés de la Cruz, la artista propone una serie de obras realizadas con sus materiales habituales –fotografías antiguas en impresión Glicée + técnicas mixtas (pintura, pan de oro y objetos)– con las que pretende mantener su la línea creativa y discursiva.



Un proyecto de: Carmen Santamarina

Temática: Collage

Llengua: Castellana

(Llibru d'oraciones) ye'l proyectu espositivu de l'artista Carmen Santamarina col que continúa, frutu del interés y la llectura de poetas con discursu femenín y feminista –Anne Carson, Sylvia Plath, Olvido García Valdés o Lourdes Álvarez–, la so indagación artística, y que-y permiten seguir construyendo'l so “rellatu” visual y afondar na condición de muyer.

Dende los los versos de la monxa y poeta mexicana del sieglu XVII sor Juana Inés de la Cruz, la artista propón una serie d'obres realizaes colos materiales habituales –semeyes vieyes n'impresión Glicée + técnicas mistes (pintura, pan d'oru y oxetos)– coles que quier caltener la so la llinia creativa y discursiva.



Quemas. Procesos para una geografía del desastre

Noé Baranda



Un proyecto de: Noé Baranda

Temática: Artes visuales, instalación

Lengua: Castellana

Quemas. Procesos para una geografía del desastre es un estudio fotográfico sobre los incendios que arrasaron Asturias en la primavera de 2023 que pretende inquietar al espectador desde la belleza de lo sublime en un escenario destruido. Un proyecto íntimo cuyo objetivo es concienciar de la necesidad de un cambio en los usos del territorio. Se trata de una instalación con una perspectiva antropológica basada en la búsqueda del conocimiento de la relación entre seres humanos y paisaje, cuya finalidad es la comprensión del contexto en el que vivimos. Un ensayo visual sobre la percepción del territorio y su transformación a manos del ser humano. Porque ya nada es lo que era y poco queda de lo que fuimos.

Un projectu de: Noé Baranda

Temática: Artes visuales, instalación

Llingua: Castellana

Quemes. Procesos pa una xeografía del desastre ye un estudiu fotográficu sobre los fueos qu'afararon Asturias na primavera del 2023 que quier inquietar al espectador dende lo guapo de lo sublime nun escenariu destruyíu. Un projectu íntimu pa concienciar de la necesidá d'un cambiú nos usos del territoriu. Trátase d'una instalación con una perspectiva antropolóxica basada na búsqueda del conocimientu de la rellación ente seres humanos y paisaxe, col fin de comprender el contestu onde vivimos. Un ensayu visual sobre la percepción del territoriu y la tresformación a manes del ser humanu. Porque yá nada ye lo que yera y poco queda de lo que fuimos.



Las flores del bien

Jorge Nava



Un proyecto de: Jorge Nava

Temática: Pintura

Lengua: Castellana

Las flores del bien es un proyecto expositivo que supone una revisión del género del bodegón y, en concreto de las flores en la pintura contemporánea desde una perspectiva personal y poética.

Mediante el uso de la pintura al óleo en gran formato y empleando una técnica expresionista a medio camino entre la figuración y la abstracción, Jorge Nava aborda el género del bodegón y, en concreto el de las flores, con absoluta libertad. El resultado es una pintura totalmente vitalista y experimental, en la que no se emplean bocetos ni imágenes previas de referencia y utilizando el aumento de escala de las flores de forma diferente al empleado en el concepto clásico de este género pictórico.

Un projectu de: Jorge Nava

Temática: Pintura

Llingua: Castellana

Las flores del bien ye un projectu espositivu que supón una revisión del xéneru del bodegón y, sobre manera, de les flores na pintura contemporánea dende una perspectiva personal y poética.

Al traviés del usu de la pintura al oleu en formatu grande y emplegando una técnica expresionista a mediu camín ente la figuración y l'astracción, Jorge Nava aborda'l xéneru del bodegón y, en concreto, el de les flores, con total llibertá. El resultáu ye una pintura vitalista y esperimental dafechu na que nun s'empleguen bocetos nin imáxenes previes de referencia y utilizando l'aumentu d'escala de les flores de forma diferente al emplegáu nel conceptu clásicu d'esti xéneru pictóricu.



www.asturiesculturaenrede.es



facebook.com/AsturiesCulturaenRede



[@AgendaCulturaPA](https://twitter.com/AgendaCulturaPA)



instagram.com/AsturiesCulturaenRede



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU
